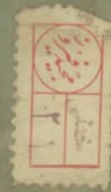


حاشیه بر سر خط

مَدَائِلُ طَائِفَةِ زَيْدِيَّةٍ فِي بَدْعَائِهِمْ
١٣٢١



خطی اهدائی	کتابخانه
مجلس شورای اسلامی	
٢١	

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تهران

٥٤١٣

في الاحوال لا تنحل اطلاق الحكم من كل اخرى فيخرج بعض
احكام لقضاء التالين مثل ضرب الرجل في القيد باليد
بعض الاخر داخل في الابدية وهو الذي يكون في كل واحد
واجمع الى ابدية الحكم لا الى احوالها وانما يكون في القيد
في اطلاق ويخرج اجماع الحكم الوقت في ابدية الحكم لا
لان الوقت على جعفر وزيد واشباههما بالسكون او بالروم او
ليس اجماع الى ابدية الحكم هكذا ذكر في الشيخ المفيد في القيد
على بعض الشارحين انه ينبغي ان يقال بعض احكام الوقت
لان بعضها يرجع الى ابدية الحكم ايضاً وهو الوقت في الضيق
عوضاً عن غيره في نظرنا فان كانا ان بعض احكام الادغام يرجع
الى ابدية فهو ما يكون في كل واحد واحد وبعضها الى احوال لا
وهو ما يكون في كل واحد في كل واحد في القيد بالسكون في ابدية
في احوال جعفر او اوقف عليه بالسكون او بالروم او بالادغام
او بالتقديف فجميعها يرجع الى ابدية البعض الاخر الى احوال
الاخرين في حكم اذ الوقت في الادغام متعلق في حاله كالقيد في حاله
اخرى في الاثر لا في القيد في بعض الصور بالجرم الاخرى الى قول
فولان في قوله

حاشیه بر شرح

صدائق لطیفه زکوة بدعاه
۱۳۲۱



خطی اهدائی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۲۱

صدائق لطیفه زکوة بدعاه
۱۳۲۱



خطی اهدائی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۲۱

حاشیه بر شرح

اهمدانی
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۵۴۱۳

فلاحوال لا نزال بطرا على الكلمة من كل شئ يخرج بعض
احكام القاء التاكيد مثل ضرب الرجل القادر بالعضد
بعض الآخر داخل في الآية وهو الذي يكون في كلمة واحدة
راجع الى ابيد الكمال الى احوالها ويطول كون الدم في القفا
في انطق يخرج افع احكام الوقف لا نهاليت لاجل الكمال
لان الوقف على جعفر وزيد واشباههما بالسكون او بالروم او
لغير راجع الى بناء الكمال هكذا ذكر في الشيخ الفقيه المصنف
على بعض الشائسين انه ينبغي ان يقال بعض احكام الوقف
لان بعضها راجع الى ابيد الكمال افع وهو الوقف ضعيف
عن جعفر في نظرنا فاذكرنا ان بعض احكام الادغام راجع
الابدية وهو ما يكون في كلمة واحدة وبعضها الى احوال
وهو ما يكون في كلمتين هكذا ذكرنا في القاء السالك في شئ
في في احوال جعفر اذا وقف عليه بالسكون او بالروم او بالديار
او بالتصنيف فعمل بعضها راجع الى الابدية والبعض الآخر الى احوال
لان في حكم اذا الوقف لا يشتمل على حالة كالتصنيف سلك
اخرى لا تكون الغرض في بعض الصور بالجرف الاخرى الى قول
فلا تتركوه

حاشیه بر شرح

اهمدانی
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۵۴۱۳

فلاحوال لا نزال بطرا على الكلمة من كل شئ يخرج بعض
احكام القاء التاكيد مثل ضرب الرجل القادر بالعضد
بعض الآخر داخل في الآية وهو الذي يكون في كلمة واحدة
راجع الى ابيد الكمال الى احوالها ويطول كون الدم في القفا
في انطق يخرج افع احكام الوقف لا نهاليت لاجل الكمال
لان الوقف على جعفر وزيد واشباههما بالسكون او بالروم او
لغير راجع الى بناء الكمال هكذا ذكر في الشيخ الفقيه المصنف
على بعض الشائسين انه ينبغي ان يقال بعض احكام الوقف
لان بعضها راجع الى ابيد الكمال افع وهو الوقف ضعيف
عن جعفر في نظرنا فاذكرنا ان بعض احكام الادغام راجع
الابدية وهو ما يكون في كلمة واحدة وبعضها الى احوال
وهو ما يكون في كلمتين هكذا ذكرنا في القاء السالك في شئ
في في احوال جعفر اذا وقف عليه بالسكون او بالروم او بالديار
او بالتصنيف فعمل بعضها راجع الى الابدية والبعض الآخر الى احوال
لان في حكم اذا الوقف لا يشتمل على حالة كالتصنيف سلك
اخرى لا تكون الغرض في بعض الصور بالجرف الاخرى الى قول
فلا تتركوه

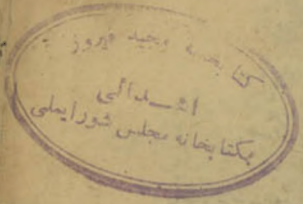
الشاحين الاعراب في احوال ابنة الحكم لان البنين يكونون
 على حال باعتبار ما قيل في احوال الاعراب اعلم من ان
 بالمرحلات والحرور في بعض ما ذكرناه وان كان فطر سذكر
 لكن ذكرناه كما ذكرنا انما يتبعهم ما ورد على هذا الشأن يادونه
 اسوال ان فادما ذكرتم لكن اسأل من وجد اخر لا يخرج به
 ابنة الحكم لانه لا يلزم من اسناد العرف الى المضاف اسنادها
 المضاف اليه فيكون ان يكون ليد الحكم من التصريف في
في جوابه ان يقال ان اريد بان الحكم موادها وجواهرها فلا بنا
 يخرجها اذ هي من حيث اللغة وليت من حيث التصريف ان
 ما يطر على الكلمات من الهيات والاحوال هو نفس احوال ابنة الحكم
 والاضافة في مكان قولهم شجر اريد معنى قولها احوال ابنة الحكم
 على هذا التقدير احوال هي ابنة الحكم هذا ذكره في التعريف
 هذا الوضع ان يقول المراد بابنة الحكم هي المضاف باعتبار
 ومكانها وسكونها الموضوعة لها باعتبار كونها مادة الحكم
 و باحوال ابنة هي العوارض التي تلحقها بحسب كل عرض
 كما ذكر بعض الفضلاء في تعريفه وان كان كذلك فلا يلزم ياد

استناد

شجر اريد ان يكون له احوال
 لان شجره في احواله
 في تعريفه

وكما تراه

في تعريفه



قول احوال يطبق الحد على علم التصريف يخرج عنه ما ليس
 اذ هو في الابنية ليست منه فانهما هو علم بقواعد تعريفها
 الابنية يعرف بما المضاف المضاف ولا امر المضاف الى
 سابق فان جميع ذلك يرجع الى احوال الابنية لا النفس الابنية
 بل عليه قول المصنف بعد احوال الابنية قد يكون التصريف
 حيث جعل جميع ذلك من احوال الابنية ويطهر ذلك من هذا
 ان الشايعين ان ارادوا بقوله علم لا يريد على بعض احكام الاذم
 وبعض احكام التقيد الساكن حيث قيدوا البعض البعض
 الرابع الى الابنية ليس من التصريف ولا يخرج من تعريفه
 لما شئوا له بالادغام في نحو شديدا في القاف وسكون
 انطلق ولا ينفار في انه من التصريف ان ارادوا ان ذلك البعض
 كان الخلق في هذا التعريف اذ قوله احوال المضاف الى البعض
 ليعلم ايضا هذا التركيب لا يفيد ذلك للمعرفة ان اسناد
 المضاف لا يقتضي اسناد الى المضاف اليه ولا ينفذ هذا
 كل اصل يعرف بمسائل ابنة الحكم في باب ابنة الحكم لا يشيخ
 ايضا يلزم على هذا التقدير دخول جميع مباحث التصريف في

العلم

لا يخرج من تعريفه
 او يخرج من تعريفه

فقد وجدوه وكثرت كالقود والنادر ما قل جوده وان لم يكن
بغلاف القياس قال الضعيف ما يكون في قوله كلمة كذا
بالهم حاصل الكلام من قوله ويعجزها بالفاء الهنات
الحرف التي تادى بها اما ان يكون اصلية او افان كانت
اصلية فان لم تنزع على تلكه تدرس في عجزها بالفاء الهنات
اللام وان ادت فزاد بلام ثانية وثالث وان لم يكن اصلية
فاما ان يكون مكررة من حيث الصوتية او افان لم يكن مكررة
من حيث الصوتية فاما ان يكون مبدلة من ياء لا فقال
كانت مبدلة من ياء لا فقال الهنات والافاضة وان كانت
مكررة من حيث الصوتية فاما ان يدل دليل على انه لم يفسد
التركيب او يدل فان لم يدل بما تقدمه وان اقبل فبقوله
قوله ثم ان كان مكان العرض من وضع الزنة التبدل على الفاء
العين واللام على تبيها وعلى التزياد فلو اتفق في المبدل
يجعل حرف موضع حرف في التبدل في الزيادة في ادراك
ادوارها والاعتمادية يجوزهم ما فاضا واذا حصل الفاء
لانه جمع وادى
موضع العين فصار ادراك الهمزة في كل ذلك ان كانت

١٢

وافتقر ما قبلها وجعلها الفاعل قال **وَرَدْنَا** فعل ماضٍ ناقص
وبعده هذا شفع مع بيان ما يعرف به القلب وهو استباحة
الوجه الاول والاصل وهو المصدر فلما قيل في المصدر الثاني
علم ان فاءه افتقر ما قبلها فاعرف ان ما ياتي بعد الهمزة موضع العين في موضع
فعل ماضٍ ناقص والضمير فيه المصدر الثاني لئلا يظن ان الهمزة عليه واللفظ الثاني
عليه من سياق الكلام **قوله** وبما شئت الوجه الثاني امثلة شفاء
للقلب هي الكلمة التي علم ان الجميع راجع الى اصل احد كلامه
فان التوسعة الواحدة وتوسعة يوسعه يدل على ان اصله وقبله الفاء
الموضع العين كان القياس ان يقال جوهه يواو ساكنة كالحديث
بالقديم عرب الخبز فانقلب الفاء فزاد دخل في بعض النسخ
في شرح تصريف ابن مالك **والخاء** فان التوسعة الواحدة والواو
تدل على ان اصله وسد قبل الواو الى موضع الهمزة ولا يمكن ان يثبت
بالالف فقدم الخاء عليه فصار الخاء وقبله الواو ياء فصار الخاء
فوزد على **الضمة** فان معرفة قوس من قولهم قوس الشخ وقوس
اي غصن ويصل قوس من مع قوسه يدل على ان اصله قوس
فقدم الهمزة في موضع العين لكونهم اجتماع الضمتين والواو في قول

السيد الحسن بن علي بن محمد
ابن الحسين بن علي بن الحسين

استادنا مولانا محمد
احمد علی صاحب

کفریہ و شہید

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia on the right side. The script is cursive and appears to be from the Ottoman or Persian periods.

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

جاء على الفعل ولكنها ابتداء فاورثة وشب ما ذكر في
الحاوي وما يلحق على فعله بالفتح واما انما سوسه
فمستحسن له فاذا قالوا العتير بالفتح اراء وما كان الفعل
مستقرا اراء البتة القوم من شأنها ان يفتحوا في التثنية
ذلك كما لا يخفى الموضع الذي يثني فيه النفس على الفعل
لانها الموضع التي لا يثني او لا يثني به والباء والهاء
غيره لا يضافه هاهنا الاشياء بل هي ما في الفعل
مفعولها ما فعلوا خرج مفعولها جفع ما هو على
ولا على اشتاء ومعناها والتثنية هذه الاحكام اراء
البتة والجماع الغلب على ان لم يأت في انفعال الحكماء
ان معنى له لم يرس ان ادخلوا الفعل في الموضع
بهم وقبول السامع وهذا ليس بما ذكر في شرح
من ابي حنيفة فاقى معناه فاقى من انما لم يرس
ذلك في التثنية لم يرس وما عدا ذلك كان ولا يثني
فعل على انما الفعل الخارج من اثنى والمدح
وحجج ذلك الشبهة وكانهم قصدوا انما

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and dates.

10. 10. 10.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and dates.

الزمان فيكون على لفظ الصواب انه اخفى من لفظ القاطع
 القاطع بالكله والقبول الفتح والفتح اخفى لان افعالها
 يمكن ان تنزل في غير ذلك المعنى فكان استعمال لفظ الفعل
 اقبس الا انه على اسم اشق من هذا اسم الماستان
 وذلك لفظ كلفه فتح فانه لم يقع به والمكتبة فانه اسم
 يمكن به وهذا على ما سأل فيه اذا كان على ما سأل به
 صيغة المطلق فيفضل معضلة ومضلة وقيل ان الحق
 به الماء سأل في افاض على اسم المحدث وهو ما جازى في
 الحكم على التام مع ان الرفع سأل لانه لم يرد قوله في
 كون الرفع على لادان معنوم اليهم والعين ايضاً
 في باب الملاقاة على كل الزمان اهل اسماء الا لا خصوصية
 تامة الا انه التوجه للذهن ولو سجل الذهن في
 غيره لم يثبتها وكما عرفت المحقق الا انه الذي عرفت
 السوط المثل ما بينه وبين المذنب الذي به الصفة
 اناه الاشارة في الصالح المحترقة كالحرم وقيل ان
 شرح المعنى انما هو الصغار والصغار الصغار
 من الزمان

[illegible]

فيبقى ليدل على التعليل في المزيدي كما جلدت في قوله الخ
 فلما لا يدل على التعليل خرج ما هو اذ لا لا يراه على
 من خواصه وانما تلك التذويل بقول الاسم كما في قوله
 ليتم انما اتيه فانه من الصفه اوله يكون منصفه قال
 ان شاء فان قد وهو قد يكون وصفه اذ الصفه من خواص
 الاسم وايضا قيل الصفه الاسم الذي يفي ليدل على التعليل
 يحل يقال الصفه من خواص الاسماء وفيه انما قال
 قلنا ان يفي في شيء او نقل اليها كان الصفه من خواص الاسماء
 اليها وصفه في اليها كما في قوله تفيد اليها يكون انما
 ايضا في شيء او الصفه يكون ان لا في شيء وتكون
 ليدل على التعليل في قوله ان شاء اوله صفه من خواص
 في وصفه وذلك انما هو من قوله قيل في شيء من خواص
 صفه من خواص الاسماء او صفه من خواص الاسماء
 واوله صفه من خواص الاسماء او صفه من خواص الاسماء
 في وصفه من خواص الاسماء او صفه من خواص الاسماء
 كثره لكونه في شيء او صفه من خواص الاسماء او صفه من خواص الاسماء

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

الغياض والاشجار ان هذا الباب المعنى الفاضل
 قليل الوقوع وهو تقريب ما يجوز ان يوجه اليه ويحذف في
 كثير من غيره كقولك جئتك قبل الشر ويستوفى ذلك
 في آخر الباب انما الله واحسن خلقه هذا المبدأ يخرج
 لا يقال ان التعديل في الحقيقة كقول الشاعر وكل اناس
 ياخذونهم ويقيدهم تعميها انما الله
 ولم يؤخذ الموتى واهية الموت ولا التعديل
 لشدة كفاها لا ياتي ولا يبعث ولا ان الماهية
 كانت حية كانت حية الوصل بالتعديل قبل الله
 وبالبرهان انما الاشياء قد قبل الامور العظام
 القوي فلو ان الامر في الاصل لم يزل في ذاته
 وانما في الحذف لم يزل في القليل ان الشدة
 يافيه سنين انما الله ان التعديل في كل
 والاذا في الكلام في الاما وقول ما لا يكون في
 يضع التعديل الاول لا يصح ما يجوز اما الثاني
 ممكن او غير ممكن غير الحق ايضا في المقام

✓ 5

هذا هو التفسير...

هذا هو التفسير... وراحت قريش... هذا هو التفسير... وراحت قريش... هذا هو التفسير... وراحت قريش...

هذا هو التفسير... وراحت قريش... هذا هو التفسير... وراحت قريش...

هذا هو التفسير... وراحت قريش... هذا هو التفسير... وراحت قريش... هذا هو التفسير... وراحت قريش...

هذا هو التفسير... وراحت قريش... هذا هو التفسير... وراحت قريش...

هذا هو التفسير... وراحت قريش... هذا هو التفسير... وراحت قريش... هذا هو التفسير... وراحت قريش...

هذا هو التفسير... وراحت قريش... هذا هو التفسير... وراحت قريش... هذا هو التفسير... وراحت قريش...

هذا هو التفسير... وراحت قريش... هذا هو التفسير... وراحت قريش...

مستوح او مكسور ويكون مشهورا فان كان العين مفتوحة
 فيجمع على اثنان في لغة اشدق وسأول في جميع ضارح
 السد وفتح اللام وهو لغة في نطق بالسكون وان كان العين
 ايض مكسورا كما في جميع على بال في اللغة والكثرة
 من هذا شروع في مفهوم الفاء وحينئذ اما مفتوح او مغلق
 فان كان مفتوحا كصر وهو طر فيجمع على عشرة وان كان
 اذ طاب في طبع رباح في ربيع وهو الفصيل الذي يقع
 في السهم وهو اول الشار وان كان مغلقا فهو ما لم يفتح
 فيجمع على اثنان في اللغة والكثرة واستمر اهدت
 متعلقة بالاجزاء الستة فلا يجمع بمقتل العين على اربعة
 المذكورة على اقل واكثر او ياتي فلو يقولون اشكال ولا
 اعود في عموم الاستعمال ان طر حرف اللغة وما جاز فاء
 والناصب من السن فلما لا يجمع المقتل على اليا في على حاله
 يجوز ذلك في الواو لما مر من امتناع بيان الجواز في
 يجمع المقتل العين الواو على قول الاستعمال الواو في
 ويجوز في اي موضع ثوب ويجوز في اي موضع

ط

لقد هذا هو المكسور الفاء من الساكن العين كلفه وهو
 من الالف فيجوز على ما في وجاء الفاء في جمع فتحة
 وعوضت هذا هو المضموم الفاء من الساكن العين
 كبر في وهو غير غلبت فيها جاز في جمع على اقل
 فيلما ان آخران هو مجز في فتح وهو في اللغة
 ويرام في زمنية وهي المند من الجوز ونحو ذلك
 من الساكن العين في فتح في فتحه فاء اما مفتوح او مغلق
 ولو لم يكن مكسورا فاء فان كان مفتوحا فاء فالعين في
 او مكسور ولو لم يكن مفتوحا فان كان مفتوحا كبر في
 وقايت جاء على التثنية في الجمع اصله اتوقم
 الفهم على الواو في لغة وها هنا الواو في جمع ضارح الواو
 بالواو والغير في غير ضارح الواو في جمع ضارح الواو
 اخرى اصله اتوقم كما ذكرنا لكن عند العين في جمع
 منها ثمانية فزودنا في لغة وما ذكرنا في على ان الفاء
 من الواو وهو كذا في لغة في جمع ضارح الواو في
 استوفى الجملة او ما نأخذ في هذا النمل لم يكن في

او مفتوح او مكسور ويكون مشهورا فان كان العين مفتوحة
 فيجمع على اثنان في لغة اشدق وسأول في جميع ضارح
 السد وفتح اللام وهو لغة في نطق بالسكون وان كان العين
 ايض مكسورا كما في جميع على بال في اللغة والكثرة
 من هذا شروع في مفهوم الفاء وحينئذ اما مفتوح او مغلق
 فان كان مفتوحا كصر وهو طر فيجمع على عشرة وان كان
 اذ طاب في طبع رباح في ربيع وهو الفصيل الذي يقع
 في السهم وهو اول الشار وان كان مغلقا فهو ما لم يفتح
 فيجمع على اثنان في اللغة والكثرة واستمر اهدت
 متعلقة بالاجزاء الستة فلا يجمع بمقتل العين على اربعة
 المذكورة على اقل واكثر او ياتي فلو يقولون اشكال ولا
 اعود في عموم الاستعمال ان طر حرف اللغة وما جاز فاء
 والناصب من السن فلما لا يجمع المقتل على اليا في على حاله
 يجوز ذلك في الواو لما مر من امتناع بيان الجواز في
 يجمع المقتل العين الواو على قول الاستعمال الواو في
 ويجوز في اي موضع ثوب ويجوز في اي موضع

٣٦

الى الذكر في جث السد في لغة اشدق وسأول في جميع ضارح
 السد وفتح اللام وهو لغة في نطق بالسكون وان كان العين
 ايض مكسورا كما في جميع على بال في اللغة والكثرة
 من هذا شروع في مفهوم الفاء وحينئذ اما مفتوح او مغلق
 فان كان مفتوحا كصر وهو طر فيجمع على عشرة وان كان
 اذ طاب في طبع رباح في ربيع وهو الفصيل الذي يقع
 في السهم وهو اول الشار وان كان مغلقا فهو ما لم يفتح
 فيجمع على اثنان في اللغة والكثرة واستمر اهدت
 متعلقة بالاجزاء الستة فلا يجمع بمقتل العين على اربعة
 المذكورة على اقل واكثر او ياتي فلو يقولون اشكال ولا
 اعود في عموم الاستعمال ان طر حرف اللغة وما جاز فاء
 والناصب من السن فلما لا يجمع المقتل على اليا في على حاله
 يجوز ذلك في الواو لما مر من امتناع بيان الجواز في
 يجمع المقتل العين الواو على قول الاستعمال الواو في
 ويجوز في اي موضع ثوب ويجوز في اي موضع

الذي جمع بالواو والذين هو صاخر في الضمان وكسر واوهم
 القاف تنبها على انها لم يجمع زيد مسلم لان السكون
 الحقيقي لا يكون فيه تغيير ومنه ما لم يغير في الضمان
 الاصل بنيد وهي الجاهة وتكون في كل ايض فلهذا
 في جمعها اي تغيير الفاء وعدم التغيير لما لا يجمع
 بالالف البناء فانه عند كسوف وعصا في جمع
 سنة وعصاة في قطع من الشيء وقوله تعالى
 عصا في قوله عز وجل اي فخره لان الشكر في قوله
 فيه فخره كذا ويشترط ان يجمع الواو ويقل بل في الجمع
 والاصل عصاة لان العصة في لغة قريش البحر يقولون
 السار عاصه ومنه ما لم يرد في كسوف في جمع
 فهناء في جمع هنة واصل هنة واذا الثالث وهو
 ما يجمع على ضل فوا منه وهي خالف في لغة ولا اصل
 بالحقان فجمعت على ان يكون كما في جمع اكتمت وهي
 ثم قلت الواو والفتحة كمن ثم اعل اصلها في قول
 ام ومرت بام ورايت ميا فان قلت جمع القصير

في بناء الواو في قوله تعالى وتجر لنا العبد كيف عذبا المتجر
 جميع القصير قلت لم يجمع العبد في قوله تعالى المتجر
 الالف انما يجمع في قوله تعالى وتجر لنا العبد كيف عذبا
 العصفه لما فرج من الالفات المتعطفة بالاسم في قوله
 لا يكون سنة ملوكا وموتنا باعتبار الكسر والتخفيف
 المذكور في الضم وهو اما ملوكا وموتنا والتخفيف
 ساكن العين او متحركها وساكن العين اما متحركها او
 او متحركها فان كان متحرك الفاء فان لم يكن متحرك العين
 او حسيه في جمع على حساب عاليا وان كان متحرك العين كسج
 ضل في الشياخ وجاه اي جاهد في جمع هذا الضم فبالبناء
 لم يجمع في كسوف في ضل في قوله عز وجل اي لم يجمع
 كسوف في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 بين الكسوف والفتحة كمن ثم اعل اصلها في قول
 القفل في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 ثم مضى الفاء وكلاهما من ساكن العين وهو ظاهر

اصري جلف في جوف وهو بطل ما فرج ما سكر في جمع
 في قول العبد فواء اما متحرك او ساكن ومنه قوله
 القاف في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف
 وذكر عبد الله بن قيس في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف
 في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 فاقطع واشار الى ان اصل القصير في قوله عز وجل
 لما فرج من عتوق الفاء شرح في قوله عز وجل
 عنه لغيره من كسوف في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف
 من كسوف في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 ولا يكون في هذا الضم وكسر العين لعدم ضم ثلث
 بعد التماس في جمع الفاء وعصا في جمع
 اي متحرك وكسوف اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 وانما لم يجمع كسوف في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف
 في جمع لما بالواو والذين وبالفاء في قوله عز وجل
 مستغنيا عن هذا بالقاعدة المذكورة في الضم لما بالواو

بذكر جلة السان وفتح الالف في قوله عز وجل
 ان يقال كما لا يجمع في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف
 في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 المذكور في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 فلا يجمع في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 يكون العين وفتح الفاء وكسر فانه جاهد في قوله عز وجل
 ذكر في الضم المزااة النامة للخلق والكسوف النامة للقصير
 الضم والعلل في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 الجود شرح في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 ان يجمع في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 فون في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 من كسوف في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 او يجمع في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 الالف في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل
 في قوله عز وجل اي لم يجمع كسوف في قوله عز وجل

[illegible][illegible]

الواو وهو الواو الفرس الذي ينطق بـ **و** ذواته **قاف**
 ذواته هو الميم وهذا حكم المذكور من الاسم الذي انما ياتي
 بكه تالفة ولم يكن له حكم الموت منته فقولوا **ع**
 وبسالة **و** ذواته وسبقته وحولته يجمع على جارية
 رسايل **و** ذواته وسفائن محابيل **و** جوارس **و** ايضا
 لا ياتي بحية كالمذكور فمثل الصفة لما فرغ من الاسم
 الذي ياتي به من تالفة شرع في الصفة منه ونقسم الاسم
 بموت **و** المذكر قسم الى ما يكون له الفاء او الواو
 وما ملته الفاء ما خرج الفاء كما كان وهو يجمع على سائر
 وضع في منافع وحيوان وجود الفرس في اسما كالفاء
 وهي التالفة من اللحم ويجمع على كثر وعلى اقل
 فان جلت مضروبا يكون الكثرة ككثرة كائنات من جنسها
 يكون ككثرة جبال واما مضموها الفاء ويجمع على اقل
 ككثرة وكثرة من اسما والواو ككثرة الابل
 لما وهو اما بمعنى مفعول وسبغ او لا يكون بمعنى مفعول
 ذكره بعد اسما والشيء هو الذي يعلق به **شيء** ومع

الثاني وهي الانسان المتقدمة انسان فوق وانسان اعلى
 وغير مجبور وهذا ما مداهوا واوله ما يكون الا
 قسما كما مر وذكر جعفر بن محمد
 وفيه الكتاب يهدى مفاير الكرام الى اعيانهم
 او اول الان الكرام والياء اخف من الصم والواو هن
 والمناسبة ايضا بمعنى هذا الحديث على نحو صورته
 لما كان بخلاف التماس اذا اصل في فعل ان يكون
 فاعل الكرم في فعله وبين فعل الاصل نحو صوره
 هذا لا يجمع الواو والنون شرعا بينه وبين فعل
 كرمه بل يعكس اذا اصل بالفتح جرد ولا يشبه
 والهاء لان المذكور اذا يجمع مع التميمي
 وغيره في اسم الواو وهو ان يضاف فعل بمعنى فاعل
 لا بمعنى مفعول فيجب فعل في كل كلام يدل على ان
 وفعل بمعنى مفعول فاجاب بان جعل على حرف
 لما كان لمن اصابه داء كان كرمه لمن اصابه داء
 ثم قرئ لك يا نهم لما حلوا ثم قرئ لك يا نهم لما حلوا

هالِكٌ وَبِتْ وَأَسْرَبَ عَلَى فَعِيلٍ مَعْنَى فَعُولٍ مَعَ الْحَالِفَةِ
فَعْمَا لِلْحَالِفَةِ مَعْنَى فَعْلٍ الْمُرِيدِ لِلْوَاقِعَةِ وَأَعْلَمًا وَمَعْنَى
أَحَدًا كَمَا حَلَمُوا أَيَايَ مَا بَيْنَ أَنْ يَخْلُ هَالِكًا أَوْ خَوْدًا
الْفَعِيلُ إِشَادًا إِلَى أَنَّهُمْ قَدْ جَاءُوا مَعَ حَالِفَةِ اللَّهِ فَجَسَدُوا
إِيَّاهُ وَهُوَ الَّذِي لَا زَوْجَ لَهُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَهُوَ
وَيْضًا وَهُوَ فَعِيلٌ عَلَى الْفَعْلِ كَرَجَعَ وَجَزَّ وَكَانَ
سَعْلَةً بِأَوَّلِ آيَةٍ مَوْزُونَةٍ مَعْمُولَةٍ عَلَى جَمْعٍ كَمَا سَأَلُوا
أَتَايَ عَلَى جَمَاعَةٍ كَلَامُهَا مُسْتَقِيمٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ
أَقُولُ إِنَّ وَجْعًا وَجَعًا جَمْعًا عَلَى وَجَعِي وَجَعًا عَلَى
تَشْبِيهِ الْفَعِيلِ بِفَعْلِهِ لَا أَشْتَرَكُمَا كَيْفَهُ كَصِدِّ
صَدَائِي وَغَرَبْتُ وَغَرَبَتَانِ وَغَلِشْتُ وَغَلِشَتَانِ
وَقُلْتُ لَا يَجْمَعُ عَلَى ثَانِي الْمَجْعَةِ فِي عَلَيْهِ مَوَاقِفُهُ
وَهُوَ قَوْلُ فَنَجَّحَ جَعْدَهُ أَيَايَ أَيْ ثَانِي جَلَدَهُ عَلَى عَجَا
لَقَرَبَاتِهِمَا مِنَ الزُّنْدَانِ فَعَلَهُ وَفَعِلَهُ لَا يَفْعُلَانِ
فَعْلًا إِلَّا بِزِيَادَةِ يَاءٍ جَلَدَهُ عَلَيْهِ مَعَ مَوَاقِفِهِ أَيَاهُ فِي جَمْعِ
الْأَفْعَالِ الْوُشْطِ الْمَافِرَةِ مِنَ الْمَنْكَرِ شَرَعَ فِي الْمَوْتِ وَكَذَلِكَ

مائدة الا لهند شرع في مائدة ابيه ودفاه لا يكون منسجما
 غامر كسيرة بهي الحكما من منسج وخرم من وذكركم
 الثالث ابراهيم ثم اشار الى ابي الاول ابراهيم اعلم اني خلق
 لثانيه لثانيه من مخوفهم كبريه ذكرا بها فاجعل خلقا ان
 يكون بها لثانيه فلو عمل اخلاق فيهم من غير فعلها
 اذا ثبت ان ابا لاسمال بل الا قدس في ابي الوصي
 في الوصي اصل الخليفة خليفة غيره له ان يخل في
 فاعل كالمع والهم فذلك الله المالك بعد الخليفة
 كما لو ارا ودية وطاية الا ترى انهم من على خلقا لا ينجح
 ومن انشأ ثانيا في النسخة في الجمع خلقا في قوله
 الترتيل بما قال الله تعالى خلقا من بعدهم فوجوه
 خلقا في الارض ثم ذكر الله مائدة الواو وانه منسج
 لاخر وذكرهم وخلقوا اسما فاعل المانع من امانة
 مع ثالث شرع في اذنه مائة ثانية وهي الا في قوله
 الاسم والصفة والاسم الى الذكر والمؤن في الذكر كل
 وهو ما بين الكثيرين جميع فاعل ابراهيم ابراهيم

كجنان في جسد هذا الذي يحيى به ماء المطر وهو الماء
 الجميل واما بالزاد المتغير فتصغير وجنان في باب
 هو ابو الجين والفظيم . اجتمع ايضا في هذا اللفظ
 انما من الجن ثم الموث فبين قديم بالاء ككثير
 من القرين عقدت اسماء فروع الكفين ويسمى بالاسم
 بال اسبوع كواثب قديم بالاف وقد زلوه تارة
 الاولي في المسح كونهما للتائيت فقال قواص في قاء
 وهي حجة من جنة الربوع وهي التي تصنع اي تلتل
 عنها وذاق في ناخته وهي احدى حجة ايضا ككثير
 ويظهر في ما هو موضع في . فاذا اتى من قبل القاء
 ضرب بالاختار اربعة فاشقق اي حجب ودوام
 دوام في اثناء واصله واما احدى حجة ايضا التي
 يدعى بالترابى بكلي واسمها وقا لاقى سلبا وهي
 المشمة التي يكون فيها البلد سواب اصله سواي اعلى
 اعلا قال في هذا سواب ومررت بواب رايت
 سواي وانما قلت الفاعل واو التثنية للتكرار

[illegible]

[illegible]

لكن في الاستعمال المذكور الاستعارة في ما هي عليه الاستعارة
 صنف من جنس من جنس انما هي كونه هذا صنف من جنس
 اعم كذا وان كان من جنس من جنس انما هي كونه هذا صنف من جنس
 فمن جنسها من جنسها ومن جنسها من جنسها من جنسها من جنسها
 حذفت فالتساوي بين الرجل والنم صنف من جنسها من جنسها
 النوع والنم لا يتبع صنفه كونه من جنسها من جنسها من جنسها
 حكمه ان كان فالتساوي بين الرجل والنم صنف من جنسها من جنسها
 ولا يوضع الرجل بالنم لا يتبع صنفه كونه من جنسها من جنسها
 يوضع ما ورجعه ولا يتبع صنفه كونه من جنسها من جنسها
 في الوصف انما هي كونه من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها
 كونه من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها
 ساكن ان جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها
 هذا الصنف من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها
 وذلك الصنف من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها
 القاطع الطائر من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها
 هنوز وهذا الصنف من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها من جنسها

الحق عنها وأصل الغتم عليها مع ما فيها الإثم
السالك منها لربها كغير مودة كغيره والمقلد
لكن غير مودة كغيره والخوف الذي فيه تركه لا
مخبر كان الخوف المخلوق به ما منه على تركه كما
سركه بخلافه كغيره وأعلى له قبله غير مودة كغيره
وأنه ما منه مودة فليتركه له الاعتناء قد انكسر
دليله الخفية ومن أنكره فقد أنكره العيان وكثيرا
بعضه غير أن البناء بالسكن لا يفتقد بالجملة إنما
بعد السقف الخفية وقد ثبت في كل من أصله
وإما يفتقد أصلا بعد بل هو وجهه ولا لا السكنة إنما
غير الخفية وإنه حال الراد بالبناء إنما الخفية
الفتحة لا الأمانة الخفية بالفتح غير غاب الخفية
تخيلت فمعه حتى الزيد وقوع البناء على الأرض
في الصناعة ضد البناء في أن يكون على مقتضى
الإنشاء فلو قد ثبت على غير كان خطا بل الموقوف عليه
لا يكون إلا ساكنا أو في حكمه إلا أن البناء ما لم يكن موقوف

لما بينا والموقف على الساكن استحسانا في هذا الكلام الساكن
 رادف للناظر والحواس الحركات فان كان فتح حمزة
 متعلق في الكلام كمن يرفع حمزة الوصل فيجوز ان يفتتح
 موافقة حمزة الوصل اليهم ان ما جاء بعده قطع فقول
 هذا ان اذن لا يمكن ان يجر كذا والكله ان كان يجر
 فصاره ان كان ساكنا فيناج المنة الوصل فلهذا كان
 الاسماء والاضال والروفا في الاسماء ضل خبر بها
 يواسيها الساعه فصارها الاول ابن واسل على
 انهم في كسرة ابناء واصل الله الوصل مع ضا فاعل
 الاسم واسكن الاول واسل على المنة الثاني في كسرة
 صلي يجره واخا موافقة ابن في كسرة كذا الش
 ابنه يعني ابن العلم زائدة للتوكيد والمادة كفي فيهم
 يعني لا ترق طلبة في الامم كذا في كسرة في كذا
 كذا في كسرة في كذا في كسرة في كسرة في كسرة
 ويقع في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة
 ويرد في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة في كسرة

حقت ثم انحر الفعل لان الاستفهام صد الكالوم وكرن
 تأخير الضاف مسددة لان ما الاستفهام مسددة
 انها اذا وقعت مضافا اليها فقامين الاستفهام والجزء
 كذا لانه شله في مثل هانت او مثل اي شئ انت وانما
 وسيلنا في هذا وفي هذه الصور لا يلزم الانتهاء والى
 او الوقف على القول لما يدور في الجوارح من موهن وول
 كل متحرك حركته غير اربعة ولا شبيهة بها لا يكون
 بصفة الزم الحاق الماء في هذه الاماكن لا يكون الا
 في حال الوقف على حرف احد من الحروف والوقف في
 يرمية فان شئت الحقت الماء لان لامانه حذفت الحرف
 وقبيل حركات ما قبلها والى عليها فلو لم تعلق الماء لان
 الحركات سبيل وقف في هذا الدليل والمدلول عليه
 واشتت لم تعلق الماء لانها لما لم يكن على حرف لانه لا
 العدد والمذكور اقلا ومنه لا التليل هو هو من تكا
 حال الوصل بالاكتر الوقف عليها بالها فقال هذه هي
 عاخذة على الحركة الثانية وبستم يقف عليها بالكون

من ومن سكنها الى الوصل فلا يقف عليها الا بالكون لان
 الها لا يعلق الساكن الا بالالف اسما ان يكون الكسرة
 الوقف على حرف اسما ان يكون مع ما قبله كالف في الوصل
 كالف في الالف وسما منه والى منه فان شئت الحقت لها
 تكون الكسرة على حرف اسما ان يكون الا بالكون لا يكون
 حرف الجوزي لما فيه من تقدم وان شئت لعلها
 لما صار في الجوزي ما قبلها فكان الجوزي كله واحد فلا يفرق
 الحذف والمذكور والفرق بين ما هنا وبين التي في قوله
 مثل هذه اشئت وهي من حيث ان هذه مسددة حرف الجوزي
 وحرف الجوزي لا يفتل فيها وكانت بعد كسرة واما الفاء
 فتتعلق بقايد تنفي مدلولها الاخر ادى الى الفاء في غلام في
 كما يجوز لان الضمير الجوزي لا يفتل بحال والاصل حال الوصل
 في قوله في غلام الياء وتكتسب شافع في حرف الياء في الوقف
 غلام في شافع الياء وتكتسب او ضلوة من بلقاء في
 وفيه الياء ومن سكن حرفه فيهم في قدام ويستحق
 عن حرف الياء الله تعالى من شئت غلام في الوقف

يقال حال الوقف كرسك بالساكن اكرسك في الوقف
 ان ان لا يفتل بالكلية يجعلها على حرف الساكن في الوقف
 في التقدير منفصل اذ هو ضمير المفعول من اسكن في الوقف
 بالفعل حتى لا يفتل به منفردا وانما اشترط ان يكون
 غير اعرابية لان الاعراب تعرف بالاعمال فلم تحذف الاعراب
 جملة السكت اجريت الحركة المشبهة بالاعراب على ما هو
 كحركة الساكن لا تدعى على الحركة تشبها بالاعراب وكحركة
 يازيد ولا يفتل لانها تشبه حركات الاعراب في حركاتها
 يشبه العامل في ذلك جملة صفاته من حيث الفعل
 للمعبر لم يعلق الماء فيوقف لانها لا تفتل من ركة لا تفتل
 للمفعول واخرى عليه بان مقتضى جزمه في الوقف
 بانهم حاولوا الوقف على نحو لان لامه ما خرد من اللصاح
 فلما لم يجدوا الوقف لم يجدوا الوقف في الوقف الما في
 في هذا الحاق الماء هو ان يكون في آخر الكلمة الف تاء
 نحو يازيد وجملة وهو لا بالفتل لان الف تفتل في
 ان كان هو لا بالفتل وانما حركته غير اعرابية فلا

به وهذا اذا لم يكن في الوقف ساكن اكرسك في الوقف
 في الوقف على حرف الساكن في الوقف على حرف الساكن
 في الوقف على حرف الساكن في الوقف على حرف الساكن
 اشئت في الوقف على حرف الساكن في الوقف على حرف الساكن
 يازيد بالساكن في الوقف على حرف الساكن في الوقف على حرف الساكن
 من الوقف على حرف الساكن في الوقف على حرف الساكن
 وصل الى الوقف على حرف الساكن في الوقف على حرف الساكن
 تشبها بالاعراب في الوقف على حرف الساكن في الوقف على حرف الساكن
 الوصل في الوقف على حرف الساكن في الوقف على حرف الساكن
 فان كان في الوقف على حرف الساكن في الوقف على حرف الساكن
 في الوقف على حرف الساكن في الوقف على حرف الساكن
 بالقاسر بالساكن في الوقف على حرف الساكن في الوقف على حرف الساكن
 في الوقف على حرف الساكن في الوقف على حرف الساكن
 من الوقف على حرف الساكن في الوقف على حرف الساكن
 فلا كذا على هذا لان الشون باق في الوقف وهو الجوزي

المتبر فان الغنى يكون مقدرا في حال الوصل عني
في حال الوقت متصوبا بالاشياء لا في وقت
ولن يربو مكان اللام فخر الحركة التي كانت ثابتة
في الوصل لذلك نقول ان غنى اشياء لا في الحركة
انما في قطع حال الوصل يكون لا في قطعها وانما في
الموقوف من المعتل فقد ذكرنا جواز الامر فيها بالاشياء
واشياء مما الكس وسلف الواد والاصل في غير
ومنه ومنه ومنه ومنه ومنه ومنه ومنه ومنه
الموقف من بها ومنها ومنها ولا لغنى مع الموقف
نفس الحركة بالاشياء اما الواو والياء في المذكور فيل
من نفس الاسم والظاهر من كلام سيدي انما زايلا
وقد عرفت ان في الوصل كثيرا ثم اذا كان قبل الحاء حرف
اولي كان صفها احسن فرائد من اشياء المتشابهة
كقولهم ونزلنا من نزلنا ونزلنا من نزلنا
لننزلنا من نزلنا من نزلنا من نزلنا من نزلنا
وليس في الوقت الا يكون الحاء لان حال الحاء في

قد عرفت ان الوصل لم يزل في الوقت المتصل
وعليه وبهذه الاصل فيها الحاق الواو والياء في الوصل
بجاءل جوب لا في الحركة التي تخرج من مكانها
وبها فاذ كانت في الوصل لا اسكان الحاء وحذف الواو
لانها زايلا وقد عرفت ان في الوصل كثيرا في غير
ومنهم من عروها بما قال من الحاء لان من الحاء
والياء في الوصل لا متصوبا منه الحذف في الوقت
اصل في الحاء بل من الياء بل لان الياء في الوصل
التي من الياء فاشياء منها غرائد تفصيل في الوصل
ما يشي في موضع فاعلم ان الحاء هو الحاء في
ان جعل الحاء بدل من الياء جاء وجان اسما الى
بعد الحاء ما في الياء كما في ياء فاذا وقف على هذه
بالسكان في سلف الياء كما قولهم ياء بالاسكان
والف في الواو والياء ان يكون ساكنة لا يلق بعد
لا في الوصل لا في الوقت فوهي في امثلة الله الحاء
فكانهم اسما وان يكون العرو مثل المعروض في الكو

وكذلك مثل حكم عني في جميع ما ذكره وكله من اشياء
الاشياء الموقف وابدال الحاء متصوبا من قوله
عند قولهم هذا هو التمسع من العروة لا في الحاء
التي في الحاء في الياء في الحاء في الحاء في الحاء
سواء كان قبل الساكن في الحاء او في الحاء في الحاء
وهو ما في الحاء في الحاء وهو في الحاء في الحاء
الموقوف في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
سكنها في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
ثم ان كان في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
سكنها في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
والياء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
ومنه من الكس في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
التي في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
الواو والياء من غير من غير في الحاء في الحاء في الحاء
فقد عرفت ان في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
لما كان قبل الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء

والاشياء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
هذا الاصل المتصوب هو الواو والياء في الحاء في الحاء
الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
كما عرفت من الحركة وان يكون الحاء في الحاء في الحاء
لا في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
منه ان كان في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
مثل قولهم في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
وشن قولهم في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
وهو المتصوب في الوصل اما ما كان في الحاء في الحاء في الحاء
الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
ان عرفت ان في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
ليس في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
الا ان في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
على الثاني في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
احد ما في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء
وشرط في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء في الحاء

اسماء الغايبين من الثلاث المرفوعة والرباعي منصوب
 نظايرهم من متوحشات ما قبل الامر وذلك ان اسم المنقول
 ما ذكره مفتوح ما قبل الامر كقولك سكره في شرب الخمر
 بناء على ان المصدر من الفعل اللام تحرك حرف العلة
 ما قبلها فقلت انما وهو معنى المنصور كقولك وسكر
 اسما من غطوق وشترى وكذا ان الفعل اللام من انما
 الزمان المكان مطلقا ومن المصدر لشرب ان يكون
 متغلا ويقتضيه الميم مع فتح الميم او ضمة لان نظايرهم
 وتخرج قوله ما قاسم الى امره يتعلق بقوله وللغاية
 اسماء الزمان المكان اذ لا فرق في الفعل اللام بين ان
 يكون فعل فعل بالسر او غيره فان اسم الزمان المكان
 مفعل بالسر والما المصدر من الفعل اللام فلهذا
 فلهذا لا فرق بين قوله واسما الزمان مطلقا عليه قوله اسماء
 او الفعل اللام من انما لظايرهم من انما الزمان قوله
 على قول السام الا على قوله الزمان يعرف انما اسم الفعل
 من كل مصدر ما ضمة على فعل في الصفة الثانية منه

وهو

او ضمة على ان مصدره على فعل اذا بنيت من
 السبعة من الفعل اللام تحرك لامه ونقلت ما قبل
 اللام وقلت انما مشقة في الفعل انما في التثنية
 وبثلاثه في المصحح لثالثه في المصحح هو انما في
 لا يبر بالليل ويجمع بالما ونظيره من المصحح هو انما
 هو انما في المصحح من ثلثي اي تحريك هو من ثلثي
 من المصحح المصحح من ثلثي هو عطفان فالله
 الواقع في المتن من انما هو على التثنية كما ان ذلك وقع
 التثنية المنسوب الى الله ان نظيره المثلث هو الفرق وهو
 لان المصدر من كل واحد وعطيان ومن غير في ثلثي
 بنظرين ثم اورد الفراه اعترضنا على انما اذنا
 من غير بن بدي اوليغ به في غير مثل من غير بن
 سالف الفراه لا اعمى بقصره لكن المصحح في المثلث
 فتعرك والمصادر بالسر عطف على قوله اسماء المصادر
 اي الفعل اللام من المصادر متصورة كذا قوله وسيم
 مكنون عطف عليه اي الفعل اللام من مع صفة وصلة

الذين من غير اي انما هو
 فرقوا والتكوي من غير
 اي ما هو في ان نظيره من المصحح

قاسم فعل وفعل تحرك حرف العلة بنونته فلما
 قبل الفاء قد تم المصدر والفعل اللام ليعلم بانما
 كائنا والفرق بينهما الضم الذي القربة في الجملة
 بالكماء في قوله وهو الاضطرار الى الفعل اللام
 الاضطرار الى امره مرة واحدة لا نظايرهم من الفعل
 ان يكون قبل اخرها الفاء اذ بنيت من الفعل اللام
 مثله وقصر حرف العلة من غير الفاء اذ بنيت
 صرح وهو معنى المصدر وهو مثل بالاضطرار في المثال
 الاكبر في المصحح وهو مصدر فعل وقاسم مصدر فعل
 اضطرار مثل الزمان في المثال ونظيره الصلابة في المصحح
 هو مصدر فاعل قاسم فعل ثم بالاضطرار في المثال
 نظيره الافتتاح في المصحح وهو مصدر فعل وقاسم فعل
 ثم بالاضطرار في المثال ونظيره الاحكام في المصحح وهو
 مصدر اضطرار في المثال ونظيره الاحكام في المثال
 للجمع الفاء فتع حرف العلة بعد ما سطر فاقبل حرف
 والاضطرار ليس مثله لكن لما كان الزيادة في اللام

بأن

وعند هذا على ان انما على الفعل يكون اللام في المثال
 المصدر فانه ذكر انما في المثال انما في المثال
 وجان الاول ان حرف اللام في المثال هو الذي ليس
 الكلمة بسبب لثالثه في المصحح الثاني هو انما في
 ثم قال استدل بنظره على الوجه الثاني في المثال
 هو التثنية لانما في الاسماء والافعال والثالث في المثال
 بالافعال لان الاسماء ليس لها مصاور ولا تفتح الا
 لما انجز الكلام الى ذكر اللام في بيان معناه اشار الى ان
 الا انما وقع اللام في الامم مشقوا واستدل بقوله
 يلزم من تحريكها في قوله لا موسولة او موسولة
 صلتها او صلتها ومن بان وقيل لبيان التثنية في المثال
 المصدر استدل في المثال في قوله في التثنية في المثال
 الاسمي كرهوا في المثال في قوله في التثنية في المثال
 الاسمي وانما لم يجرى في المثال انما انما كانت في المثال
 وبما في المثال في التثنية ان كانت اذ بنيت في المثال
 في التثنية في المثال انما كانت اذ بنيت في المثال

[illegible][illegible]

بناه فكانت لاف في الجان كجوى للاعاق وان الحرف
 الاخير للحكمة منقرض للكون التخييل فلو قد غفر فلم
 توفيقه اذا كان في سلا فان ان قال بحرف العلة قوله
 في شرح المسئل كذا في اذاعة الحق حتى صار له كمال
 كما هو به وذلك كما فيها لا يكون اسد الا هو من كمال
 واوايه واما الشبهة الاسلاف الاسلاف في البقية
 قاطره للحركات وهو ان يصنع واما ما لا يقبل التحليل
 ان لا يجرى فهو ما فيه للاعاق انتم الحجة وصدق الجواب
 للغة بجرى لاسل في هو ان يصنع للاعاق في كمال
 اسد له في قوله والفرع ولا يقع لاف للاعاق
 الاخر في غير لاف لاف في الحقين اما الحق في
 فتحرك في حق ما قبلت الف لاف ان الحاف في الوضع
 الذي قبل فيه الف انتم في لاف ان يكون اخر لافها
 لاف الحق في غير لاف لاف لاف ان الحق في حق
 ما قبلها او غير لاف لاف الحق على الاول لاف لاف
 وحسب لاف لاف لاف لاف لاف لاف لاف لاف لاف لاف

[illegible]

ذالاعرف فله شغل وبعضها ريف الكثرة التي
 والعين التركيب سمكت بزيادة ذلك الحرف على كثر
 شرح المادى الشاى عدم الظهور معناه ذلك كومت
 باصالة الحرف او يادها الزم بناءه يوجد في كلامهم
 كقولهم فاعلموا انكم يا ايها الذين آمنوا لم يبق في
 كلامهم اذ ليس في الكلام فاعلموا فاعلموا فاعلموا
 والاشقاق كثيرة واداة ذلك الحرف في ذلك الصنف طيرة
 واوصفت لا وبعد ما جاء من غير اسم وانما
 بعضها بعض حكم بالجمع كجاء في الشاى فاعلموا
 فاعلموا ذلك واحدا من هذا الثلاثة كما ورد في الجمع
 ثمان كترتيب الابداع على زيادة الاء الاشتقاق في
 وعدم الظهور اذ ليس في الكلام فاعلموا فاعلموا
 والاشقاق لانهم لا يعرفون في الاشعار والقول
 وتكررها والاشقاق في الحق تقدم هذا على
 القام لا واداة الاشتقاق وينبغي ان يكون في
 الثا في عدم الظهور من قوله تعالى فاعلموا

فمن وجها من الاسماء التي تسمى كل مد في قوله من قبل
الاسماء في طبقة الزيادة وهو من قوله فان لم يخرج في طبقة
الى اخر الاسماء اخرجت الى فاعلم ان الاسماء اشتقاقا في طبقة
اشتقاق ولا اشتقاق قد عرفته عناء وثرة في قوله
المراد على المعنى الذي ظهر في كلامه من الضمير
انما يذكر انك قد سمعت الاشتقاق في كل من اللطول عند
من قوله هو من الجرح وهو ما استوى من الزمان ثم ان
الاشتقاق له مقدار اشتقاق اخر وهو الاشتقاق
الحق فيكون المعنى ولذا قال عند ذلك المصنف
وان عارضا فان اسماوا في المراد بالاشتقاق الواضح
يعرفه لا عند باقي شئ من افعاله كما فاعلم
بالايج وهذه الاقسام الثلاثة للاشتقاق ينبغي على
المرتب الاول ان يقال لاجل الاسماء الثلاثة الاشتقاق
الحق لا سائر باعتبار شدة الاشتقاق فيكون المراد
هذه الاشتقاق الواضح واسماء مقدما ان يفتى على علم
وطبقة الزيادة فكانت ان الاشتقاق الحق تقدم على

فان لم يقم الاشتقاق عن عقائد فانها تسمى بالحق بايمانها
والا فليست بالبرهنة والحق اذ كان احدهما من غير البرهنة
فلا يفتقد احداهما الى الاخر وغيره وترتيب كلامه في
الاشتقاق على هذا التقدير ان يقال فكل اولها يكون فيه
الاشتقاق على ما علم من الظاهر وعلية الزيادة في
في البرهنة كذا التام كونهما اشتقاقا من الله تعالى
الاخر كما في مثل ضحى واول فلهذا سأل في الحق
من كرها هذا ان تقدم الاشتقاق على غيره من العلم
او علية الزيادة على ما سبق على ان الله تعالى
فلا يخفى فما يرجع الى الشافعية وهو الاشتقاق
م فاما في البرهنة ترجيح احد الاشتقاق على الاخر
ترتيب كلامه في الاشتقاق على هذا الوجه اولها
اخره في انشاء الفرض الله فلهذا لم يخفى
ان الاشتقاق الحق هو مقدم على غيره وهو النافق
السرقة بانه ثلاث والاول اذ لا بد من موافق اصل
الدين الى سرقة والاعنى الاصل في المروءة الاصل مقدم

الاستعانة على عدم الظهور ففعل ليس من اجسامهم وقيل
 من الغش في النار المنسوبة فالقوله اصل والظاهر
 والاول اصح وهو اى يتصور لوقوع الغش لان ما ذكره
 ثانياً الكثر من اذاته اللام اخيراً كما في غش على فلان
 البرقى لا يحسنه من قههم رجل اعطى مخرج الف
 ولها نظائر كثيرة كذا بعد قوله فان قيل لا يستغنى
 انشاء الله وحكم على ثانياً لاشاء الى خارج النما
 باينها ذلك الغش زائد وقد زعمنا فاعل وصلى
 انما ليس من اجسامهم وذلك لانهم لم يمتها مثل
 وثم لا لتعلم عند من غشول فغيره ربح النما حتى
 يرضى وعل ينزل وهو الكاتب بان فاعل الطهور
 استقام من النما يقال ذلك النما الى غش على
 ويدل ايضا على اذاته الهزلية وقههم النما لفتح
 وضها بهانه اذ لا هم فيه ولا يعرفون ان كان
 منقلب عن الحسن لان الهزى انما الفتوح فلما
 لا ثقلية وعلى نعتين فهو الرقى بان ذلك مع

في انبيهم بطور اشتقاق من النسخ بالتحريك على
وهو العبري كما في الالف بديان من فعلين وان لم يجر
فثبتت يقال في الالف لا سلف في شدة فخرها فثبتت اي
دق حنفا وكاد معنى ذلك انه من غير ان اي يلق في كسر
كل ما وقع عليه وعلى المعنى هو البلاغة بالفتح
مع عدمه في كلامهم بطور اشتقاق من البلوغ وعلى
حكاية الجمن وهو التفسير بانه فعال مع عدمه
الطهور اشتقاق من الحط وكان حط من حرم الكبير وعلى
تلاص من هو الرفع البراق بانه فعال مع عدمه
اشتقاق من ليس الرفع وعلى قارس من هو التام
الذي اشتق من شدة بانه فعال مع عدمه في انبيهم
اشتقاق من الفرق وعلى هير ناس هو الاسد زيادة
اليم مع عدم فعال الطهور اشتقاق من الفرق وهو
وعلى ترقم وهو الاذن في ذلك مع عدم فعال
اشتقاق من الزيادة وعلى ففاس هو الابل العظيم
بانه فعال مع ان ليس في انبيهم لفظهم ابل افضل

مال ناسد وعنده غنم وعل ناس هو النسل
خلط الرقة زيادة النعل مع عدمه في الالف
الفرقة وعلى ترقم وهو ترقم القوس عند الجمع
بانه فعال مع عدمه لوضوح اشتقاقه من الترقم وفي
هذه الصور عدم الاشتقاق على علم الظاهر وكان
على قوله حكم اي لان الاشتقاق المحقق مقدم كان
اللفظ فعال فان الاشتقاق يدل على ان من الالف لان
اللفظ قد شدد بالخصوص ولا لانه بمعنى عدم الظاهر
يدل على ان من الالف لا لانه لا يكون زنة فعال
فقدم الاشتقاق على عدم الظاهر وعلى الالف والالف
وهو ترك الاوام ولا يلزم ذلك على تقدير ان يكون
او ذلك لان من يكون زيادة الالف محقق فلا بد من
قوة وفان قيل الالف الالف الزيادة مختصة في الالف
وعدم الظاهر وعلى زيادة كذا وكذا في شرح
الفاوي وغيره من الكتب الفاوي الذي ذكرتموه هنا
فان هذا وان لم يكن ليله مستفاد لكن يصلح للشرح

الفاوي

تعارض الالف كما يستفاد من ان غلبة الزيادة ليله
زيادة المعنى لا كما في الالف في جدها كذا في الالف
كما في الالف والالف وهو الجان ومقتضى في الالف
مقتضى كذا في الالف زيادة الالف والالف في الالف
كثرة مفعل وعدم فعال الاشتقاق على عدم الظاهر
وعلى غلبة الزيادة ليله لان الالف كثر في الالف
وذلك لان الالف في الالف في الالف في الالف
بكل ما هو في حشوة الفتح في الالف في الالف
معدن كان حشا بالالف في الالف في الالف
في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
وهو ليس موجودا اما في الالف في الالف في الالف
المدة وهو ليس صغيرا في الالف في الالف في الالف
درج المدة في الالف في الالف في الالف في الالف
اذ ليس النطق في الالف في الالف في الالف في الالف
ذكر في شرح الفاوي وكان في الالف في الالف في الالف
كما يستفاد من الجمل نحو قول في الالف في الالف في الالف

وتدفع وتنقل وتنقل من كلام بعض قول علينا
ان كل من فعل في الالف في الالف في الالف في الالف
الميم في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
ايضا ابدا في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
غنى فان قيل كذا في الالف في الالف في الالف في الالف
وجعلت ناسدا عن القياس حتى لم يتركها في الالف
ميم مقتضى لان الاشتقاق في الالف في الالف في الالف
الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
معدن وانما يدل الاشتقاق على كون الالف في الالف في الالف
من الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
المناقض الحكم بالالف في الالف في الالف في الالف في الالف
المناقض الحكم بالالف في الالف في الالف في الالف في الالف
ووالالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
من الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
فان ثبت ان الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف

قد تم الاشتقاق على علمه الزيادة فان الميم يكون في اول
 زياده غالبا مع ثلاثة اصول الماسيحي والميم في
 شياخ الوشع في العجايب تشييع كشيعة الميراث
 اي كان ضحيا وهو في الرواة المبنية بالرجل في انها
 لا يتبدل في مديها ولا يحض ضلالة لا ضلالة كعصر الحن
 قضاة بماء وضحية ضلالة كثره مدليل العرف
 واما في المنة زايده في ضحية فكذا في ضحية ضل
 الاشتقاق على علم الظاهر مما ان الاشتقاق في اول
 المنة كما وعلم الظاهر على اصلها لا في المنة في
 الكلام ولا في المنة اذا وضعت في اولهم بالما
 لثلاثة زياده تفاخر اول مع ان الاصل عدم الزيادة في
 ذلك شيئا بعد انشاء الله مع هذا مع انهم يقولون
 اي شايء تشييع وضحية موافق له في الحروف لاصول
 معناه وجبان يكون منه يكون المنة زايده في اول
 قد قالوا ضلالت المنة كما قالوا ضلالت بالياء
 ونحن نسلم اي ضحية ضلالة لكن احييت ان يكون

تحت

تحت ان يكون ضحية فانه قد مضى الدليل في
 وضحية ضلالت من بين الاول اشول من ضلالت
 كما في زنة ضلالت وفلانة اقرب من ضلالت لا في الزيادة
 بالآخر اول في الثاني ان ضلالت كثره ضلالت
 فاضل اول في الثالث ان ضلالت ضلالت امير من
 ضلالت على لانه سيقان ان يكون من ضلالت لوجوه
 المنة ولو اخرج ضلالت كثره ضلالت وضحية
 فاضل اول في ضلالت ما في كان ضلالت في ضلالت
 ضلالت مع ان اللون لا في ضلالت فانه ضلالت في
 ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 اذا انفتحت ضلالت فاضل اول في ضلالت في ضلالت
 جرائض المنة فاضل اول في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 وضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 جرائض ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 الضم العظيم في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 اضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت

بطلت كشيعة في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 وضلالت مع ان الميم كثره زياده في ضلالت في ضلالت
 في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 الا ان ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 حروف في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 الميم في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 وضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 بضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 وضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 كثره ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 على عدم الضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 اي في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 وضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 مع كثره ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت

لاشعق

الاشتقاق على عدم الظاهر فانه يقال عيش الله قبل القوم
 ويقال فلان في الضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 المادي يد في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 والضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 مع كثره ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 الميم في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 اي كان اول افضل لا في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 بضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 الواو اول في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 الواو اول في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 الضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت
 فاضل اول في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت في ضلالت

تسليمه على هذا القول ادعت الفناء في الميراث قال بنو النعمان
 من قال ان وقال آخرون من اول طقت الحسرة على
 واوا وادعت الصبيح هو الذهب والمايل من
 التماس على المذهبين الاخيرين اما في ما سئل في الاول
 لا يستبعدهم كون الفناء والعين من جنس اسحق وادعت
 اولي على المذهب المشار واولي قلت الواو الاول هو الذي
 وان كانت الثانية ساكنة تسلا على الاول الماسح
 وان قيل اي كان اقول وهو من يادب الجليل على
 العظم انفسا من قبل ادريس حكوا بالمتكثرة
 فضلا كبر لمعهم انفسا قدرا لا يشقاق على
 التفسير انه لا يكون زيادة في اول الاسم غير المسمى
 على الفعل الا ما شاع من قولهم فعل فلان وفعل فلان
 فان الحسرة والنون هما زائدان لا يشقاق من الفعل
 والرضوى والفخر وقال بعض الفضلاء في شرح تصريف
 ما لا يدعوا الفصح الى ان انفسا من جنس الفعل امن
 لفظه ووزنه فعلم فقول في تصغيره انفسا وعلى الاول

انت حين ان حذفت الحسرة قلت ففعل وان حذفت النون
 قلت ففعل ثم قال فيه ذهب الرضوي الى جواز كون
 في الرضوي بكذا من العين في غير هو في اذن اصل النون
 والواو اذ كان ويقال رجل حزن ففعل لا حذفت
 الناس لا يلهو وفيه عطفه وافعوان اي كان
 افعوان وهو ذكر لا فاعلى فعلا بالهمزة افعوا وافعوا
 افعول لغوهم فعوة التميمي يكون افعوان افعولا
 اعلم ان فيهم في افعوان بزيادة الحسرة واصالة النون
 وزنه افعولا كما تحران هو ثبت طلبة السج حوالية
 وروى في بعض وسقطه اسفروا هو الياء بوجه ولو لم يرد
 الواو واصالة الحسرة لكان فعلا وانما لفعول هو اول
 الشباب ثم حكوا بان زنه افعول ككلمة ما علوا ذلك
 بان افعولا اكثر من فعولان بل لا يلحق افعول لان
 الاشتقاق مقدم على غير فعولان بهكذا يدرج بعضهم
 وفيه نظر لان الوزنين اذ كان لفظا لا معنى فخر هذا
 الباب فان ندرنا احتملا كما يشعرون فالاول ان يقولوا

في الاشتقاق على غلبة الزيادة فان الواو اذ كانت ضمرا
 مع ثلثه ضاعا يكون زياده غالبا وامتحان
 وكان اخصيان وهو الخبي افعولا كما يحان في قوله
 رجل عبيته لا يعلينا اكليلان وهو ثقله وذلالي
 الضم مقدم للاشتقاق على غلبة الزيادة فان الياء يكون
 زائلا غالبا مع ثلثه ضاعا وتفتيح
 تخفيف وهو الهمزة فقليل لا يفتق لافعاله
 للاشتقاق على عدم النظير فان النون الثانية الساكنة
 يكون صليته في الاكسح وعقدت اي كان كذا
 وهو الاسد فقل من افعول المتربك وهو التراب والرب
 والالف لا تحاق بشعر قبل لغوهم فانه عطفه اي في
 فلو كانت الالف للتانيث لم يزل عليه تاء التانيث
 لا يفتق كسرك للقراد والافح خبر كاه فالفه الهمزة
 واما قالوا انفسا مع عدم تعدد الاشتقاق على
 النظير فان رجوع الى اشتقاقين قد ذكرنا ان الفعل
 الكاهم في الاشتقاق ثلاثة اقسام الاول بيان يكون

الاشتقاق قد عدا على غير وجه فافرج من هذا القسم في
 القسم الثاني هو يكون اللغز فيه راجعا الى اشتقاقين
 لا يكون احدهما ترجيح في حذو ياتهما ازيد ذلك كقول
 وهو شجر من افعول النون فان يجوز ان يكون في
 قولهم بغير اوط اذا اكل الا نطى وادهم ما روط
 اذا دفع برفان فقاء الحسرة يدل على اصالة النون
 الفاء لا تحاق لا للتانيث لان الواحدة اوطاة فلو كانت
 الا لفت التانيث لم يفتحها تانيث اخر فيجلى للافتق
 معقولا لان الحاق اخص من التانيث لان كل الحاق كبير
 ولا يفسد الا اخص اكثر فبانه ففعل عليه اولي ويجوز
 ان يكون افعول لغوهم بغير راط وادهم ثم يفتح فان طوط
 الحسرة في يدل على زيادته واصل راط راطا راطا راطا
 افعول فافرج كذا اولي وهو الخبي يجوز ان يكون
 لغوهم رجل ما وافي وان يكون افعول لغوهم وافي
 فكذلك وسمارتان فانما لو معنا الصرف في جعل الالف
 والنون بزيادة كان من الحسن والقبح لولم يفتحها

من الحق والقبر والشيء الجليل ذهابه
 القبر وحيد والقبر وقبر الحزن والذهاب
 الارض حاربان وذكر ابن عباس في الموضع
 منع الصرف فكيف قال المصنف صرف منع قلت
 الجازان كان قد سمع فيها المصنف في عدمه
 هم لم يصرفوا الا في الموضع الصرف فان شئت اياه
 فيها الصرف في هذه النسخ لا تمنع وما وقع في الترخ
 الى المصنف ان يترج فيه فذلك ان حلفا حلي كان هذا
 الوزن في الاما للاعلام التي خارج عن العرف في
 فليست ان يقال في ذلك المصنف بطريق العيش
 فيها الصرف في عدمه ولا يكون مرجح خارج فيها
 عن فيه وقيل بام جعل اسم حليان الى المصنف في الملك
 انصرف حليان او لا يصرف فقال الملك ان كرمه في
 ولا يصرف في حقه بان ان كرمه فكان حليان
 من الحق فلا يصرف في حقه بان كرمه في النون مع العلية
 وان لم يكن له فكان اهلكه فيكون من الحق في

والا فالتجسس اي ان لم يكن الاشتقاق او اشتقاق
 التجسس ويشتد المراجحة قوله الاما ليس حقا
 بل هو ان التلمذ ادعت في ان فيه وهذا
 هو العلم الثالث من اقسام الاشتقاق اتفقوا على ان
 سلكا تخفيف مثلا كقولهم في جمعه مذكور
 وقول الشاعر فليست لا تقي ولكن اياك تترك
 الماء ويصوب ثم اختلفوا فقال الكسائي اصل
 من الاول وهو الرسالة قدم الامام على المصنف في
 ثم تركت من كثرة الاستعمال في ذلك وهو المختار
 لان الملك فيه معنى الرسالة قال القاموس جاعل
 الملك مذكور في ذلك وليس فيه من ذلك الظاهر
 هو كثر في ان ليس كان هو فقال من الملك وهو
 لان فعله لا يوافق ومفعول كثير والحاصل ان كرمه في
 وان مناسبتهم مع الاول اقوى من مناسبتهم مع
 ان لا تصرف في ملكه قال ابو حنيفة هو مفعول من كرمه
 اي ان كرمه في ذلك الشرح المنسوب الى الامام انه يصرف

لان الحق في الملك انما هو ان لا يصرف واذا كان من كرمه
 كان معناه كرمه لا كرمه وقيل فيه نظرا لان لا يصرف
 كان من كرمه كان معناه كرمه لا كرمه وقيل فيه نظرا لان لا يصرف
 من كرمه كرمه وضع الرسالة او بمعنى المصنف عن
 الموضع او المفعول المفعول لان المفعول لا يمتنع وقوله
 في اسم المفعول كرمه لا يمتنع وقوله في موضع اسم الفاعل
 والمصنف ان كان كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 من كرمه او كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 في المصنف ولا في المصنف كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 وهو كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 هو كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 الى المصنف كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 لا يمتنع من كل كرمه لان المصنف في المصنف
 فعل المصنف لان المصنف كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 في المصنف كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 والمصنف كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه

على ان لا يصرف في التكرار وقيل لا يصرف على ان لا
 كان كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 من ان كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 لما ثبت في معناه ان كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 فيكون كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 فيكون كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 انما نرى كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 فقلت الى المصنف كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 اي ان كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 منهم كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 قول المصنف انما كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 وقال كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 الكرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 في كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 ولا كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه
 ذلك تصغيره كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه كرمه

اذا كان على افعاله من هذا الباب على غير قياس من غير ان
وما ذكره قال ان جاسوسا من جاسوسا على ان لا يصدق
فمنى وقال ابو تمام لا تشين ملكا العود فاما سبيها
لانك ناسي فون في الكبر افعالي لان الله محذوف
وفي الصغير افعالك وما ذكره الكوفون فاسد لان
يستدعي الاصل حذف اللام في الافراد وهو ظاهر
في الجمع ايضا اذ اقلت ناسي لان بناء الاخيرة سبلة
عن المتن اصله ناسين والياء المقدسة عليها
ولست اظن حذف الفعل لان لا يقع هذا الجمع ثلث اعراف
غير هاء التانيث الا في اوسطها حرف ميم واللام كصاحب
وقاديل في ايم ميم منه رة الله في الصغير غير
حليمة اليه لان بناء التصغير يحصل في نها الاخرى ان
لو صغرتم شاكرا من العيون من شاكرا لقلت في ذلك
ولا ترق العين من حديث ابو عباس لم يثبت ابو تمام
بشعره في شرح الهادي انه لا يثبت في هذا البيت
وانما اصله هذا على مذهب الشعراء القليلة ورتبه

اي يثبت على من فعلت من التراب في سبيها لان التراب
هو الاول في حال سبيها اي في قول والاولى المسكنة
في التراب قال الله او سبيها فاما سبيها ولم يثبت
بان يكون من قولهم سبي العبيد يربطه تربط اي يباه
وسوقه الاصول الراء والياء والهاء ذكر في الصحاح مع
المناسبة المعنوية تتحقق بين تربوت بين قولهم سبيها
لان الجمل انما يصير في الاصل بالترتيب والاحتمال فاما حكم
سبيها في ذلك ان شاء الله او وازاد في مثل هذا البناء
كثير الجبروت في العبد في التبر وسكوت اللسان العبد
يقال تعبوت خير من سبيها لان تعبوت خير من
تربوت ويقال جل ربوبي فظهر بجمع هذا الى الاصل
والاختلاف في الترجيح ذكر في شرح الهادي في تربوت اي
منه لكة والاصل تربوت لان من الدابة وانا اقول انما
لم يثبت سبيها هذا المذهب لان الاصل عدم الابدال
بعض الناس سبيها فقول من سبيها لان التبروت
هو الدليل الحادق في خبر الطرقات سبيها فقد وافق من

التبروت قال سبيها هو قول من قولهم سبيها في التبر
امانا ان يكون شكا منته ويكون الضمة احداهما في
في الخبر في قوله مرة او جاسوسا في اشتقاق
هذا اللفظ وهو في الاصل من الارض الفقر على التبر
الحاذق في خبر الطرقات لما يبينها من التبروت كما في التبر
ادعى انما سبيها في قولها كان اسماء اخضر بعض
اسماء في الصحاح الى ان التبر في سبيها في
الفقر اصل وفرة فقولهم ان التبر في الاول
اول في قولهم ما عجز في فقره بالتبر في هذا
الموضع على سبيها وقيل كان ناقصا لا يجعل تربوت
مع ما يبينها من العبد لا يجعل سبيها من التبر وجوابه
لما رجحنا الاشتقاق كما ذكرنا حكم فعلية الزيادة وسبيل
لما كان التبر بها لواز ذلك كثير في مثل تعبوت سبيها
ولما يثبت في شرح سبيها في الاصل عدم الزيادة
وقول كسبيها في كلامهم كسبيها مع المناسبة للزيادة
تدبر عليه وظهر بها ايمه الامتداد بالجمع من الاشتقاق

واورد على سبيها ايضا انه قال في ثبوت التبر وهو التصدير
ولم يقل هو مشتق من التبر وهو الصغار يكون في التبر
مع انه اشبه عاقلة في تربوت اجنبية بانها في
تعبا لثبوتها من اوزان فعلية كثيرة قال في ذلك انما
المعنى التبر لا انما هو اورد في التبر هذا الاشتقاق
على سبيها وتبرية اختلف في سبيها فقال بعضهم
مشتقة من التبر الذي هو الجاه والذي يكثر للناس سبيها
اذ قالوا ان الربذة تكلم عن التبر وقال بعضهم انما من
التبر ثم قالوا بانها من التبر اختلفوا في هذا
فقال في ثبوت التبر وضعه سبيها مع ان التبر الكسر
كما لو اذهر في النسبة الى التبر وذهب عن التبر
انها في الاصل تربوت فقولهم من التبر ايمه الراء
الاخرى في التبر في قولها الواو يا وادعواكم في
ما قبل اليه المناسبة هي على هذا فاعلمت معية من قول
واقابلون بانها من التبر وهي الجاه في قولها
لا تجعل الامتداد سبيها الابدال تبارها ووزنها عندنا

لا يتصور أن يكون واحد من كلهم العرب لأن يكون عرباً
عزواً له وقرباً لا يشترط فيه عزبة كونه واحداً وسواء
بطلان ذلك وهو حكايته يصوب ما بين ضم في حال الخلق والفساد
جائز في كل حال وما في ذلك من طبع إذا عرف من ذلك فاعلم أن الأكثر
على أن الأسماء اللغوية تتحكم عليها ما أصلي لا الزائدة لأنها
لما تكلم العرب بها واسترقها في اللبس والفساد
يجري العربي فلذا حكم على الفصحى بما وراءهم الزيادة
تتوهم عن كونها زائدة وأيضاً فيكون هذا من جملة ما فيها
لو كانت من كلامهم لكان قياسها أن يكون كذلك
من يعترض أن هذه الحكم على زيادة في البعض
في البعض يقول أنما لا بد من التمام ليكون من كلامهم
ما عرفت وقد عرفت ذلك فيه فاشأنا المصنف أن يكون
فاجب إلى الذهب المختار وقال إن أخذ بقولهم
أي سميها بالخيوط فهو من غير دليل لأن أصل الخيط
النون الفاء فقل أن هيأة عن بعض العرب أن
يخففوا ونقل غيره كالحق كقوله عز وجل ورسول الله صلى الله عليه وسلم

ستمائة وان لم يثبت في ذلك في استعمال النسخة والاول
 الفراءة من ذلك من هذا المصنف لا انه موضوع في هذا المصنف
 من احد الجانبين فتنزيل لان حذف النون على ما يادها
 واذا كان النون زيادة لا يجوز وان يكون المهم لزيادة النون
 في اول الاسم زيادة لان النون لا يكون جارا على الفعل هكذا ذكر في
 شرح المعاني ان لم يثبت بجانب فان حذف النون على ما
 هو تنزيل كما ذهب اليه الا انه من جنس تنزيل او النسخة
 دل عليه ما يثبت في هذا المصنف انه يكون في النون زيادة النون
 النون او لا يثبت في الزيادة والتقدير ان تنزيل او ناسخ
 كلاهما فلا يلزم من كون تنزيل او ناسخ لعدم التنزيل
 حكم بان تنزيل وان لم يثبت بلسان على ان النون في
 تنزيل اذا لم يكن تنزيلا لعدم التنزيل لم يثبت في
 زيادة معيه ونوعه او في الزيادة لا نحو وصار في او
 فيكون انما تنزيل لان المصنف حقها اذا اشتاق
 على غير واداه في قوله بجانب لان زيادة النون مع علم
 بالاشتاق او لا للمصنف عدم التنزيل ذكر ان ناسخ

فقد لا فرق لنا ان اريد ان ليلى على يادة الميم والنون
والاسل عدم الزيادة ويعدون في نفس عدم النظير والحق
يكون شذوذاً فلا يلائم وقع الترتيب هكذا اقدر في المختار
من هذه المذهب ان فضليل لا يجوز ان يكونا غير متساوية
مرو لا وجد لعدم الاختلاف في جهايق لان جميع شذوذاها
يجازيها او يحاكيها وكذا ما يدعي عليه واعتبار الاخرين
مشروط بعدم اعتداد هذا فقد هو المختار والحق في
وجهايق يحصل التلخيص لان اعتد بجهونا فوردت
والا فان اعتد بلسيل فوردت فلو ليل فالتساوي في الله
ان اعتد بجهونا فيفسد فيفسد ليل فلهذا ان اراد بالتساوي في
فامل وجهونا فيقول في الا فان اعتد بلسيل في
فلسيل وجهونا فيقول في الا فيفسد فيفسد ليل في
فلسلوا وانما كان جهونا مثل جهونا في جهونا في جهونا
جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا
ثم جعل النون الاولى في جهونا في جهونا في جهونا
على ما يجوز في كتابه عايش العرب في جهونا في جهونا

على جهونا في امارة الا في نفس فعل اذا كانت جهونا في
على يادة الميم والنون في جهونا في جهونا في جهونا
في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا
اولا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا
وفي غير ذلك لا شذوذا في ان جهونا في جهونا في جهونا
ان جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا
وهما ان يكون على الجهل في الجهل في الجهل في الجهل في الجهل
او في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا
بجهل في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا
لان التثنية في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا
اشتقاق في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا
لما يلد من جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا
السكون في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا
فقد لا يلائم في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا
لما دفع من جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا
الاشتقاق فلما ان جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا في جهونا

الاولان لم يخرج عنهما في الزيادة على ما في
حيث اشار اليه بقوله فان لم يبالغ في زيادة
فذلك هو علم الظاهر وفي المصنف اشارة الى
لم يخرج الكل عن الاصول بتقدير الاصل الثاني في
تخرج من كل مخرج ومنه اخرى لما فيها الدلائل في
تلك الكلمة عن الاصول على تقدير الاصل والزيادة
ثم اشار الى العلم الاول بخروجها عن الاصول كما في
وهو ان القلب ترتيب هو الثاني الثابت في
كيفية ضمها في الاصول في زيادة ما فيها من
تفعل في التاء وضم العين او دهمنا سأل في
وهو ان ليس تفعل في الاصول واجيب بانها لا
الامر انما على الزيادة في الاصلان في من الكلام
من المجرى هكذا في قوله ويعلم منه ان يتناول وترتبا
يخرج عن الاصول بتقدير الاصل الثاني وزيادتها والكلام
يخرج عن الاصول بتقديرين فكيف يخرج ذكرهما
فما في المصنف فيه ان يقال ان ما في الاصلان

اللفظ عن الاصول بتقدير الاصل الثاني فان حكمه زيادة
الحرف مثل ذلك في المصنف على تقدير الاصل الثاني
يخروج على تقدير الزيادة ايضا فان لم يبالغ في
ذكر في شرح المصنف ان ترتيبها هو الثاني الثابت من الترتيب
وهو الثاني في ذكر بعض النسخ في شرح بعض النسخ
ان الثاني في ترتيبها هو الثاني الثابت من الترتيب
ان من ثبوت الثاني في عدم الظاهر في هذا على ان
وقد جعل للمصنف في الاشتقاق ويمكن ان يقال
المراد من ايراده بيان ما يخرج عن الاصول على تقدير
الثاني من النظر الى الاشتقاق لك كما ترى في الاصل
تفعل من الفعل هو هذا اللفظ في قوله في القلب في
من الذين في الصنف او من قوله في قوله في القلب في
ان يقع تحقق الاشتقاق منها بل هو شبهة اشتقاق
وكون كمال وهو المصنف فانك لو جعلتها في
كان في قوله في قوله في الاصلان على ما طرح في المصنف
وكذا ان يكون كمال وهو نوع من الترتيب في الاصول مثل

سجل بضمهم فاعمل وذكرك شح لما وانه اول
 ليس في الكلام فاعمل ايضا فاعمل على الزيادة او في غير
 منها مثل ما مر خلف كمنه وهو العظيم من الجاه
 فانه لم يحكم في زيادة النون اذ الحكم باصالة النون
 على ذن فاعمل هو موجود في ايديهم الا ان الواو
 لا تها في غير سجل فونته فاعمل وون خفنا
 طبع الفاء عطلة على قوله نون لئلا يحكم بزيادة الفاء
 فاعمل بفتح الهم الا و ان نون فاعمل بضم الفاء
 وهو العظيم لئلا يلهي فاعمل او يخرج ربه
 عطلة على قوله فاعمل اي فان فاعل اشتقاق فاعمل
 الزايد يخرج تلك الكلمة عن الاصول ويخرج ربه
 لتلك الكلمة عنها وهذا هو القسم الثاني من علم الظن
 وذلك كناء فاعل و ترتيب بضم الاو فان يحكم بزيادة
 وان كان فاعل موجودا في كلامهم كبر من المنة او
 في فاعل و ترتيب بفتح الاو فكذا في الاو الفاعل
 متفقان فكيف يكون في اسدهما اسدهما في الاخر بالها

فانه في الصحاح امر ترتيب بضم التاء وفتح العين فاعل
 بضم التاء وفتح العين الى ان التاء نون وذلك لان
 ترتيب بضم التاء وفتح المال طاهر من جاعل الاصول
 كما لو ثبت لما ثبت زيادة التاء في ترتيب كما في غير
 القاف وان كان مثل فاعل كبر لما ثبت بزيادة فاعل
 بالضم وكذا نون شفاء بضم الفاء وان ثبت فاعل
 لما ثبت بزيادة فاعل فاعل بفتح والقر فاعل فاعل
 القود وهو ان يحل الشخص على الكبر وبغيره
 ويحيى بفتح ياء بضمها على ساق كجائتي بالفتح
 يلاء مكان القوب كجائتي بالفتح وهو عود فاعل
 فاعل بزيادة فاعل وان فاعل كجائتي وهو فاعل
 ثابت في كلامهم بزيادة فاعل في الجوز وما شئت
 المعنى الاصول وذكرك الشرح انه حكم بزيادة فاعل
 وان كان مثل سجل موجودا في كلامهم وهذا هو
 ان فاعل اصله وليس له ان يلهي اية لما شئت
 ان النون كثر في ياء فاعل لئلا يلهي اية وما شئت

الصحيح والمفصل تتبع المادى ان وزنه افضل فان
 قيل هذا حكمت في هذه الاشياء بان تحمل فغير ابعث
 الثاني على فغير كبر المقادير فيحكم باصالة النون في
 في غيره قيل لا بد يلزم من ذلك مخالفة الاصول على
 ما ذكرنا فان خرجت هذه القسم الثالثة من اقسام
 عدم الفلج فان خرجت المخرج من الاصول ويرى ان
 ما يحصل على تقدير الاصله وعلى تقدير الزيادة
 فانك اوجعت النون ايضاً على انه فعل ولو
 اصاد فهو على انه فعل وكلاهما خارج عن الاصول
 فيكم بالزيادة لكثرة الزيادة ولو سميت به لخصه
 لا نه على مثال تقرب وبعضهم يقول ترجى كبر النون
 وهي في زمانه ارض لا فاق اللفظ والمعنى فما قيل
 ترجى الحجب هذا جعلت النون اصلاً وان خالفت
 الاصول جعلت على ما ذهب اليه ابو الحسن لا خفى في
 جاليز من علمنا في لغة اهل مكة يدوم وفي لغة العرب
 وقد تقدم ان الاعلام في تحجاز ههنا ما لا يتحيز فيها

منها ما اصلا وان خرج النون
 عن اصولها في باب ما الفرق
 بينها كون النون

وليس كما ترجى لان اسم جنى كرم بعض الفصحى في
 تصريفها بين ما لا يتحيزا وهو القصر او لا يتحيزا
 كلامهم على تقدير اصاله النون ولا على تقدير زيادته وفيه
 نظر اما الاول فانه لا يتم ان لا يعلل على تقدير زيادته
 لان تنسج فتمتد ونظير كذا والعظيم لليل كذا
 بحيث كانت تحت وعجز هو الذي لا يعلل الناس على
 يلهوا وفي غنله قال في الصحيح يجعل عرجات على
 متون الذي لا يعلل بانهما او فتقال ونظير من كذا
 من السند ومعه سند في اوله في سيرة هامة على
 واما الثاني فانه لا يتم ان لا يعلل على تقدير اصاله النون
 فان نظير قد تحب فان قيل حكم بزيادة النون فيه لانه
 اسما الزام كون الثاني من هذا المصنف فاسم حرف
 الزيادة وهذا دليل على انها مزيدة والثاني ان اكثر
 جهاء من ذلك على انهما لا يتفقان على زيادة النون
 الواو كذا في كذا ونظيرهما او على زيادة النون مع
 كما في شذائهم وما لم يعلم اشتقاقه من ذلك حمل على

علم احياءه كان كذلك لا يعلم زيادة النون فيه
 مع عدم الظهور بل امر اخر فلا يكون ما نحن فيه وما
 قل انه من حكاية الارض من حكاية فيلزم الخلف
 لان الكلام فيما فقد فيه الاشتقاق غير اذ لا
 يمنع تحقق الاشتقاق من ان يكون اشتقاقا
 ولا باس به فكيف يربى من الجراد فانه حكم بزيادة
 نونه لا من اشتقاقه على تقدير اسالة النون وزيادة
 وهذا اذا لم يثبت تحلل بفتح الدال هو عينه او
 اذا ثبت تحلل بكارواه الاخفش فهو من فعله احد
 الدليل على زيادة نونه في اصل الاصل قل ان
 يكون فصوله على ثبوت تحلل بفتح الدال اشتقاقا بزيادة
 على زيادة نونه لانه من التحريك ان الارض تحل
 مع الجراد غالب ويمكن ان يقال هذا ايهما تم ان يكون
 هذا اشتقاقا فاعتقوا وليس كذلك الا ان يثبت
 الا ان يكون للتحريك سببا في زيادة نونه في ذلك
 فانه حكم باسالكيم من غرض ان اذ لم يثبت زيادة

في اول الكلمة حال كونها خامسة اي اسمة من الحركات
 بين اذ وقعت الهمزة في اول الكلمة وكما سيجيء افا
 اسما كانت اسمة من الحركات في اول الكلمة فلا يكون
 وفوقه غير الجادى على الفعل دون غيرها فانه حكم فيه
 بزيادة النون لعدم فعله في اول قوله ففعلنا اول
 ونون من اسمة فانه حكم باسالكيم ووزنه في اول
 شرح ذلك في شرح الهادي اربعة ذكر في الفصل في
 الرابع الذي يدعى تلك الحروف هو كان عطف على
 نونها كما ذكره بعض النحاة وسبب كان المعنى انها زائدة
 فينبغي ان يكون زيد الثالث في ذلك الموضع
 فكذا ان النون لا تزداد ثالثا في حركاتها كما اشار اليه
 بقوله ثالثا ساكنة والذين ناسوا الناس فقالوا ان
 من ان الزيادة هو قوله واما كذا فيلزم ان يكون
 يدل على انه علم من زيادة نونه على تقدير ان هذا
 ذكر في شرح الهادي في مزيد الرابع هذه العيان وهو
 قوله ففعلنا ليل يصح الغاء لزيادة نونه لانه واحد

عطف على قوله من غرض ان
 الا ان تضاف لزيادة نونه من غرض
 وتكون بزيادة نونه

كأن قيل وليست هذه التعليل في المنطق بل هي في المنطق
فقد حرقان وليست هذه التعليل في المنطق بل هي في المنطق
هو اسم الرض فلهذا قيل ان لا تتعرف فيكون ان يقال
مراعاة ان التعليل في اصلية اذ الكلام في ما يادونه
واصل التعليل ان فيه تعديدا في الخليل الباطل
فان لم يخرج في الفلحة لما خرج من عدم التعليل
في تعليل الزيادة اي ان فقد الاشتقاق ولم يخرج
ولا زنة اخرى لما قيل في الاصلية ولا يتعدى الزيادة
عن الاسول فترت الزيادة بتعليل الزيادة التي هي
الاشقاق التعليل اما ذلك التعليل فلهذا قيل
لا انه ليس فيه وذلك التعليل له بما ليس من حركته
كما في قوله وعوضت ان التعليل اما ان كان
للاعتاق والعتيق فان كان للاعتاق فاما بكون
كثرة وهو المكان الفلح المرفوع الحق بزيادة الله
يعتق له التعليل لم يخرج او بكون بمرتين ومع اما ان
يكون بكوني الفاء والعين كمن لم يخرج هو الداهية التعليل

هذا التعليل
هو التعليل
الذي هو التعليل

من الراسمة وهي التعليل كمن والفاء والعين في التعليل
بلسيل ووزنه ففعل او بكوني الفاء والعين
وهو التعليل من التعليل هو التعليل التعليل كمن والعين
والفاء التعليل بكوني الفاء والعين وان يكون التعليل
فكثير من هو التعليل ان لا يكون في التعليل
بضعف العين كمن التعليل التعليل فالتعليل
اسمه ففعل من التعليل بكوني الفاء والعين
على ان التعليل التعليل فلهذا قيل ان التعليل
الاجابة سوال دهون يقال لو كان اصل التعليل
لا انه لا يخرج من التعليل بكوني الفاء والعين
فاجابة ان لا يكون التعليل ففعل ففعل
والزائدة في حركته ان في التعليل ان التعليل
فلهذا قيل ان التعليل ففعل ففعل
في ذلك التعليل ففعل ففعل
بالزائدة او في حركته بكوني الفاء والعين
ولا نقض الفاء وسد لانها ان بكوني الفاء والعين

بعده فان كره قبله فيؤدي الى الالام وهو مستعبد
لاستقامه لا ينداء بالان كان قيل في البيت بالحق
قد ليس مع الاستغناء وان كره بعد يلزم تكرار الحرف
مع الفصل بحرف اصيل ودرست مثله في لغتهم فحذفوا
رباعي كذا هم صبيته وهو الحسن لما قرء كذا في قوله
فوق الدليل فبقائه اذ مناهج وشوخت من الضميمة
المصاحح ذكر بعض الفضلاء في شرح تفسيره ان
ان اصلها هو قوت من قوت قلت او او فيها يا في
واحد في آخر بيت ليس فيها تكرير فاء ولا يورثها
حرف ليس انه لو جعل كلاهما زايلا ليجزى حرفان لو جعل
احدهما زايلا لزم التكم وكذا سبيل فاسى وزنه قليل
وليس فيه تكرير فاء ولا عين لما رواه جحر وانما هو
مع ما يار من الفصل بين الحرف اصيل الذي هو الميم
والحرف الثاني الذي هو الميم الثاني بحرف اصيل وهو
الراء لان الراء مكررة في قوله فكان ليس اصيل هذا
على نفس الجريان لما الكوفيين فجوزوا تكرير الفاء

وسجها وقالوا ان لا ينزل في حروفها وحروفها
وذكرهم اى اهلها من ثم وكما لمرة اوله من ثلث
فقط لانها اكثر من ثمانية عشر حروف هذا البيت
بالاشتقاق كما هو واصغر جميل ما لم يجر في اشتقاقها
التي لم يلد فان كل وهو الهمزة اصيل لما ورد عليه
افا كل وهو منصرف ولو سميت به لم تصرف في العمل
الفعل وقوله او لا استرخص ان يكون غير اقل فيكم
مع باسائها فلهذا زادوا غير اقل مع ان اصلها
الزيادة كقولهم ان الدليل براء الله اذ اوزع الله وهو
شعر فناء الى ما فوشه عند المراه مثل فان المصنف فيه
اصل كذا انكر فاء الحجاب اى ارتفع وقوله مع ثلثة
اصول استرخصوا منه من ان يكون بعدها اصلا
وهو ثوب يشق في مسطه فلهذا المراه في حقيقها
من غير كره لا يجر في الهمزة فيه اصل في الاكثات
الكل مع غيره على حرفين قوله فقط استرخص ان
بعدها اربعة احرف في اصول كاصطبل فانه حكمها

اذ لم يشترها وتما في مثل هذا الموضع بالاشتقاق ولا بد
 فالاصل علم الزيادة قال ابو الياء الدليل على اصل
 وجها ان احداهما انما قيلت والكلمة الثانية مستقلة
 وليست المعززة هي المعنى فالوجه لزيادة الثانية انما
 انجى فلا يجوز له اصل في ذلك الحكم باسما للمعززة في
 ابرهيم واسما عيالا اذا كان بعد المعززة او بعد اخر
 احداهما زيادة كما يجوز في هو الجبان فانزحكم زيادة
 هنري كما ان هذين هما ثلثة اصول فقط والميم كذا في
 الميم في الزيادة كما في المعززة فان موضع زيادتهما ان
 يقع في اول بنات الثلثة خالي لان المعززة من اول
 مخارج التعلق مما يلي الصد والجيم من التفتين فيقول
 الطرف الاخر فيصلى زيادة تمام اولها لئلا يناسب ترتيبها
 موضع زيادة تمام ولا تخلف زيادة تمام غير اول الا ان
 دليل على زيادة تمام لكن المعززة زودت في الاسم والفعل
 لزيادة الا في الاسم فاذا وقعت في الا بعدهما لم تكن حرف
 اصول الحكم بزيادة تمام وقد زيدت زيادة معلومة في

الفعل في اسم المفعول في المصدر واسم الزمان والكان
 والالفة مرفوعة لانه لا يشتاق فان اجمع شيئا على ما
 علم فالجيم في متبع اسم بالزيادة والنون اصل في لا يجوز
 ان يجعلها اسليبا اذ ليس في اصول مثل صغير بكاء
 ولا ان يجعلها زائدا لان متبع الكلمة المعربة على النون
 الياء والجيم فيعين ان يكون احداهما اسلا والآخر زائدا
 فتعني زيادة الميم لان زيادة النون ثابتة في كل
 والياء زيدت مع ثلثة فساد على ما عرف بالاستشاق
 زيادة تمام كذا في المعززة وهو الاسد من السهم وهو الغنم
 سالم يعلم اشتقاقه على كبره وهو جارية يقيم فان
 الا في اول الزيادة كاستعور وهو اسم موضع عند حرة
 المدينة وتجرى ناك به وكما يجوز على غير المعززة واسم
 من اسماء الدفاهم يقال ذهبت المستور الى الباطل
 الياء في اصل لان الزوايد لا تلي بنات الاربعة
 اولها الا ما كان سارا على الفعل وقوله لا يجوز على
 الفعل اراه بد الصارح كذا في شرحه والشك في وجوبه

جاء على علمه ثم قيل في زيادة في الاء اللام في قولهم
والواو والالف زيدتا مع ثلثة ضايفات لم تكن
من الحارة وهي الحشر وكثير يقال بسجل كوتر اذا كان
كثيرا الصلابة لوانت كثير ما بين من وان طبعه كان
ابن القائل كوتر وكساروب كسابه لعل ما لم يعلم
عليه فذلك قال وذن كوتر وهو الصواب العظيم
فقلول وكسرة شرح الماد في الرباعي الذي يرفعه
زيادة واحدة بعد اللام الاول وذكر في شرح الماد في
اذا وقع الواو بعد ال مع ثلثة اسرار لم يحصل
فلا يكون لازادة ويكون ثمانية كما ذكرنا وناك كثر
ورابعة كثر وخامسة كثر فوط سلا في الاول
اي لا في اول الكلمة فانها لا تزداد في اما الالف
فطاهر اما الواو فلا تزداد ان كانت مضمومة او مكسوة
فقط الياء المدية كثر واشمل وان كانت مفتوحة فطريق
الياء المدية كثر وفتحها مضمومة وفيه لشيء الاسرار
المصغرة في الضم عند بناء للمفعول اذا جازت له علم

ان لم يكن وكان وثقل وهو الدارسة علومه في
كثير من وهو القليط الشدة والنون اسما هذه الالف
والنون ان تلحق بالصفات ما توشه فقل عنون
وعطشان اسكران لان الصفات في زيادة اولها
من حيث انها مشبهة بالافعال الفعل افعلا كثر
من الاسم وزيدتها في الاسماء نحو عمران عثمان
عليها ودونى ازعليه السلم قال القوم من انهم فقالوا
عن يوحنا فقال عليهم بالاسم بنو وشقوا فليس لك
هذا الضم فاسم فيه زيادتها الا ان يلد ليل على ضايف
كافا لم يميوزون وما يسل وان من المراته وهي
والمران بالفتح والشد لاسم موضع واهل الضم
وسنان فالنون فيه اصلية اذ لم يلقه ثلثة نون
وزاد اليه ثلثة ساكنة عنون نون وهو القليط
الضمير في الجليل لقولهم في معناه نون ضم النون
هزله وهو القليط من قولهم نون نون نون نون
في معناه نون في الشاخرة القوم فيها نون نون نون

الاصول على ان يظفر بغير الجهد العين فان قيل في كلام
 شريك وشكل فلما امر ان يكون اللسان هاتين
 حصره هو اسم جيل لانها ثالثة ساكنة في علم
 تحت اسرف فيكم بزيادة لانها وقعت موقع الالف
 الالف لا ترى انها تعاقبا على الكلمة الواحدة فتكون
 وتسمى الالف زائدة لانها لا يكون اصل في بيت
 الا بغير قللا ما وقع موقعها واثار المصنوع كثر
 الى ان الزيادة دون الاكثر جرحا فيا كثر في
 كثرين وان هتفت كلامهم كما ذكر المصنوع
 موضع كذا المستكر وقوله بعد لا ان اصل الكلمة
 كما ذكرنا من الامثلة والى مستكر عفران السابقة
 وهو نبش على الريح وقوله امدد سيد الى ان يادها
 خير المصنوع فهو تصرف المصنوع في قطع غير مطرود
 قولنا غير مطرود انما لا نعلم بزيادة الا اذا دل على
 او غيره على وادتها وان لم تكن باسما لكونها على
 الذئب والقفر اية وعبره هو الالف الالف الالف

في الشقة والجمع للمعنى والاشارة الحقة بقدرت في
 مع ان يشهدا بعد الالف اخرها البعض الاخر من خطها
 ليدرك المعنى والى وتصل من غيره من نقل
 وتعال في غير رخصت وقدرت والى اطره في
 في استعمل في شدة في استطاعه في يديه هو المطرود
 شطيع بالضم وكذا ابو البقاء انهم اقاموا والى
 جيزا لما دخل الكلمة من القبول لان اسلمها اطلع
 وقال القزير اسلمها استطاع سذقت الشاة فليست زائدة
 السون فائدة بل الشاة فتح الحرة وسلمها من قطع
 الشاة فصار استطاع بالفتح ثم ان كثر المصنوع في
 المهجدة وكلاهما في حال الوقف لا ياء الكثرة اذ كثر
 الكاف في هذا الفرق بين المذكر والمؤنث في مستقر الالف
 لخاصة لما يها من المصنوع في علم الى السون في
 فذكرها من جرد الزيادة غلط وايضا هذا ما
 على اثنين اية منها اكون كل منها المعنى المذكور في
 ان تعلم ان اذا نيل شي عجزه يصير مع المنزلة في كشي

ولما لا ينافي في الكثرة ما عثر فيه اي من باب في الزيادة
 كما ان من باب في اوصاف في كذا لما ان لم يغير مع الاول
 شيئا واعدا بل يكون ككثرة تسلسل ما عثر في كذا
 كمن اكثر يتكرر في هاء او شدة فاعيد في هاء في هاء
 قيل للكسبة بكسر الكاف لان السين انما يلقى بكسبة
 الموحدة في مكنونة فالحكاية في كذا في كذا والكسبة
 بالفتح لانها مسندة لفعل الماخر عنها استقامت
 منفتح الفاء واللام الاول لاخير لا ترى الى قولهم
 بسلة مفتوح الباء في مصدر يفتل اي في الهمزة ان
 كانت الياء في الهمزة مسكورة وكذا السجدة في مصدر
 سجد اذا لم يجان الله وان كانت السين في سجد
 مفتوحة واحتمل ان كليهما انتهى لخالق الدين الشريف
 فصيح على ان موحدة قال بومان اصح الناس في مقام
 رجل من ترم وخرم من نصيبا والناس فقال قوم بها
 عن قراية العراق وبناسوا عن ككثرة في موحدة
 عن ككثرة بكسر السين فيهم فمعه فمضاه ولا يظن

بهم

موحدة وقال موحدة من هم قال قوم في الشراية لغة أهل
 القرات الذين هم من الكثرة لانهم خالفوا الهمزة في
 قعير من الهمزة والكسبة والكسبة في كذا هاء من الهمزة
 ككسر الكاف مع السين والكسبة في هاء او شدة في هاء
 الكلام واصلا اصوات الثوار من الهمزة في هاء او شدة
 الاصل عند القتال والهمزة في كذا ان يكون الكلام
 بكلام الهمزة قال رجل يظلم بالكسبة اي في كذا
 لا يفتح واما الله فتقليل في كذا لانها بعد موحدة
 شدة في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
 راس الذكر في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
 الكثير من الماء في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
 وقيل في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
 وان افتتاه في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
 في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
 من كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
 في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا

قلت والحق لا اكثر اولى في جعل استعمال الحكم
 في قول وعقل وقول المعصية ان يصح من بدل على ان
 استعمال الحكم باسالة الكلام فيها وانما في الجمل يكون
 تحريها باسالة الكلام واما الماء فكان المبرور فيها
 من حروف الزيادة وادخل من تحتها وجعل الاول
 قليم لغلبة اجاب للمعصية بان لا يكون له ما
 من جملته في فلا يكون من حروف الزيادة الثاني في انهم
 في جمع اسماء قال الشاعر ابي لذي القرنين
 القلب منقوشة السورة على القلب النقي
 والنايل آبي واللب ما يشد على صدره الفاتح
 من لا سعاد ويقال فله في لبس في اذا كان
 في اواسع ويقال ليعتبر على كذا معني
 عليه والاعتزام لزم من القصد في المشي
 امر انما الياس من منقوشة واسمها ليلي في الياس
 الياس وقيل سميت بذلك من المنقوشة وهي شديدة
 كاهن ولة والماء زائدة لان الماء فضل بالليل لا منقوشة

هـ

في حمله واما في جعله في افعالها فتبين الوجه
 في حجة الطلاق بانها تكفي واحسب من ذلك من ان
 فعل والماء زائدة وسنذكر ان الماء يجوز ان يكون
 لما نقل بغيره من امر في كتاب العين من قولهم تاحش
 يعني اتخذه شأنا وهذا يدل على اصل الماء فيكون
 انقصة فعله كما يتقنه وهي القطر ثم حذف الماء و
 ايدى فوردن ايم قطع فاعلم ان قوله ثم قبله ثم
 كذا لا يرم منه زيادة الماء في انقصة يجوز يقال هذا
 اصله ان قام فعل وانقصة فعله كذا في وفي
 بمعنى هو المكان الذي لا يمكن ان يقال الماء زائدة لا
 من حروف الزيادة وكذا يقال عين ثم وصلة
 ثم اي كذا الماء ورجل ثم اى كذا هذا هو
 وهي كلمة الكلام وترديد فانه لا يمكن الحكم بزيادة الماء
 الثاني في ثبات ما يرم من الفصل وكذا لو كذا وكذا
 فان لا لبايع الماء ليس من الماء الرابع في ان لا
 للنسبة لا يجر الا من الثلث في كذا هو معلوم من قاعدة

[illegible]

لاستقامتهم الحزينة، وقد نالوا العجز لا بدالاً وفيه
لغة أخرى وهي أن الماء يفرغ إذا غلى أصل الفعل
اليسبوع قد بدلوا من الحزنة الماء ثم أزيلت فسكو
كانها من فعل الحزنة ثم أدخلوا اللام بعد فعل الماء
فتركب الماء عوضاً من فعل الحزنة لأن أصل الفعل
أزريق وفيه لغة أخرى أشراق فغيره إذا غلى
مشرق والشيء مشرق ومشرق أيضاً بالفتحة
شاد وظيره أشطاع يطع (أشطا) ففتح اللام في
الماضي فتم الياء في المستقبل فعلى أطاع يطع فعملوا
اليدوع عوضاً من هاء حركة عين الفعل فكذلك فعلوا
الزابع أبا الحزق ففتحوا اللام من الزبع للكل
العمل فجاء به أن يعيد لعدم المناسبة بين العلويين
العمل وقوله فبلغ لئلا يكون من البلع وإن كان أقرب
إليه ففتح لكن العمل مخالفة وفي ذلك اشتباه
بواضع فلا يكون ليدل الأمر أنه في الليل الحزونة
ومع ذلك من الحزق وهو الضرب بالرجل الواسع فعمل

زيادة لها وجواب علم ما مر فان قلنا انما الوجود
 بقوله ان لم يخرج في العلة فكان ذلك حكم زيادة
 ما علة زيادة ان لم يعلل العلة ان قلنا انما
 ان يمكن جعل الجميع زائدا فان يكون سوى المتعدد
 احرف اصول اولا يمكن ان يمكن الزيادة في التعدد
 كان تلك او اثنين نحو احدى وهي العادة حكم فيها
 زيادة الحصة والباء والا فقل حيث لا لا يخرج
 اليها في كل شيء وكل شيء وهو الصخر العظم في القصر
 حكم فيها زيادة الوزن في الالف ان لم يمكن تعيين الحكم
 وجب الترتيب وذلك في الترتيب انما ان يخرج
 الكلمة من اصول على تقدير جعل احدهما اصلا
 الاسماء خرجت على التقديرين ولم يخرج اصلها
 خرجت على تقدير جعل احدهما اصلا دون الآخر
 زيادة حكمه في زيادة وهو اسم مكان فانما حكم
 زيادة دون الياء لعدم فعل وكثرة متفعل وكثرة
 انما هو العرفان فانما حكمه زيادة دون الياء

فعل وكثرة فعل في نظر الوجود ففعل كاستعمل في
 ذلكا وقيل ان هو الذي يقع فيها لا يتغير فانما حكم
 زيادة دون التاء لوجود فعل في نحو فاعلان هو
 الشيط وعلو ففعل في ال مرتبة في شرح المعنى
 النيران المقدام وهو ففعل في فتح العين لا يجوز ان
 يروى بكسرهما لان ففعل في ال مرتبة في العين ففعل
 على قياسا وفعل كاستعمل في الانية المتعدي
 ومثل يتجانس فيان وهما صفتان مكانها سبقت
 بالفتح ومثلها في الصحيح فيان وشيخان في العين
 شيخ ففعل في الانية من الانية في الانية
 اذا دبت في الشيان اسم قبله من الانية في الانية
 وهو طائر واسم بلذ ففعل في الانية واسم الانية
 وفي العكس لوجود فعل في الانية من العكس
 ففعل في الانية لكونها زائدا في الانية لكونها
 على حرفين لان يكونا اصلين على ضليل كبريتان
 طول قد والذراع وشيخ هو شيخ الخ في الانية

الاول اذا كانت مع ثلثة اسرف لعل ان يكون في هذا المثال
في الاول وكذا في الثاني فانك تعلم ان زيادة هذا في
لوجوده في كل كونه بل هو اصل المستحق للافضاء
فصول في القبول مقارنه لخطو وكلامه ان لو لم يكن في
دون هذا الوجود في كل كونه بل في عدمه في
وهو ان لو لم يكن في كل كونه بل في كل كونه في
يقطع او اقل على شانه من القبول في شرح الحاشي
المتن ان لو لم يكن في كل كونه بل في كل كونه في
كما كان ان يرى في كل كونه بل في كل كونه في
دون ما في الوجود في كل كونه بل في كل كونه في
وعدمه في كل كونه بل في كل كونه في
دون الياء الثانيه لوجوده في كل كونه بل في كل كونه في
الصالح ان الوجود في كل كونه بل في كل كونه في
المتن بل في كل كونه بل في كل كونه في
فعل كونه بل في كل كونه بل في كل كونه في
المتن بل في كل كونه بل في كل كونه في

منه

تقبل وهو في كل كونه بل في كل كونه في
يتحقق في كل كونه بل في كل كونه في
اللام مع كل كونه بل في كل كونه في
فان في كل كونه بل في كل كونه في
بان في كل كونه بل في كل كونه في
مع الزيادة في كل كونه بل في كل كونه في
كيفية في كل كونه بل في كل كونه في
قد يعمد في كل كونه بل في كل كونه في
ان يمكن تحقيقه في كل كونه بل في كل كونه في
ويتم في كل كونه بل في كل كونه في
بذلك في كل كونه بل في كل كونه في
غيره في كل كونه بل في كل كونه في
يقال في كل كونه بل في كل كونه في
ووجوده في كل كونه بل في كل كونه في
وسهله في كل كونه بل في كل كونه في
عبره في كل كونه بل في كل كونه في

المعروف على الجوانب وفي بعض الكتب بالبناء وهو ثم قيل فيه
 وسما على الجوانب من ابي سعيد والفتوح فحقها فان
 خرجت لما خرج من القسم الاول وهو ان يخرج الكلمتين
 الاصول على تقدير كون احدهما الصلة دون الاخر فيخرج
 القسم الثاني هو ان يخرج على التقديرين فيخرج منها كل
 زيادة كالتي هي في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان
 في انبئهم لكن زيادة الضعيف اكثر فون في ثقبان
 يقال لجهادنا على ثقبان في الداعي وله وكالوا في الداعي
 وهو الضعيف فان ثقبان او في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان
 الواو اكثر من زيادة الضعيف فون في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان
 ما من ان ثقبان او في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان
 دون الواو وكان وون في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان
 لكان في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان
 في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان
 يخرج منهما هذا هو القسم الثالث وهو ان يخرج اللفظ
 عن الاصول على تقدير جعل ايضاً في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان

هذا

من ان اظها رشاداً او لا فان كان فاما ان ثبت شبهة
 الاشتقاق ولا فان لم يثبت شبهة الاشتقاق فيخرج
 بالامطار والشاذ اقفاً ولا يذكر المما وضوحاً
 ثبت شبهة الاشتقاق فاما ان ثبت في احدهما
 او فيهما فان ثبت في احدهما فيقبل ترجيح بالامطار
 الشاذ وقيل شبهة الاشتقاق ومن اختلف في
 بالجمع اسم قبيلة وما يجمع اسم مكان فمن يجمع بالامطار
 ان لا يلائم حزم فاحذف معلومة وهي لا فاحذف
 اجتماع الشاذ في اللفظ فاحذف فاحذف فاحذف فاحذف فاحذف
 يجمع ومن يجمع بشبهة الاشتقاق في الشاذ في ثقبان او في ثقبان
 في كلامهم قال وون في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان او في ثقبان
 بنا قسم اجمع ولم يوجد بالجمع وناجح فاحذف فاحذف فاحذف
 كلامهم الشاذ وفيه نظر لبقدر الاملاء على كل
 ما وقع في كلامهم فثبت ان لاخذ بالامطار الشاذ
 اول معنى شبهة الاشتقاق ان يوافق البناء بناء
 كلامهم في الترويض لاصول لم يعلم المواضع في معنى

الاصلي ثم ان وقع الشرح ان نرجع شبه الاشتقاق
 قال زعمنا يفعل ومفعول لا في بنائهم انما ويجوز
 في يومه ان نرجع لشيء الاشتقاق فيقول ما في من
 المجرى وليس كذلك الا لان كان قد عدت فاعدا لا مفعلا
 وغو مجتبه في هو علم يقوى القول الضعيف هو
 الاختصاصية الاشتقاق في متفاهم على انه مفعول فلو
 رجع الاطهار لعل في ذلك فكل وجوابه اما ان يترك
 الاصلوم فيغير فيها ما لا يغير في غيرها فلهذا يلزم
 من ترجيح شبهة الاشتقاق على الاطهار ان الشاذ في
 ترجيحها على غير ما بان ان الاشتقاق في اصح
 فان شئت اى شبهة الاشتقاق لما فرغ مما وجد فيه
 شبهة الاشتقاق في احد القدرين من شرج فيما يشبه
 شبهة الاشتقاق في كلا القدرين كقوله اسم بركة
 ان جعلت المال اية كان من قهق واليه من قهق
 الترجيح بالاظهار فيقول المال زائد والا لوجب
 ومعه غير المنصرف للتاثير في العلية فان امكن

المطهر

المطهر لما فرغ مما وجد فيه الاطهار ان الشاذ في
 ليس في الاطهار ان الشاذ في ذلك فام وقد كان
 اما ان يوصل فيه شبهة الاشتقاق او لم يوصل
 وبذلك فاما في احدهما او فيها اما القسم الاول
 ان يقول في شبهة الاشتقاق فيقول ان يوصل
 الاشتقاق في احدهما فاما ان يوارضها اطلب الوجود
 الاول فاما فيهما فبما اطلب الوجودين رجع بشبهة الاشتقاق
 كيم سيطر مع الواو فان كان جعلت مفعولا كان
 واو مطاوع وبام وهو بناء مستعمل يقال في
 الشيء فلو بنا اى ام وان جعلت مفعولا كان ان
 وهو غير مستعمل وفيه نظر لقوله معك الشيء اخذته
 بسجدة انا اوردتها لئلا يشابه الى ان اذ الرضا
 شبهة الاشتقاق اطلب الوجودين فبعضهم يقدم
 الوجودين على شبهة الاشتقاق لان العمل على كل
 نظيره اولى من العمل على ما قلناه فلهذا قال المطهر
 نظيره وان يكون ذم الى اطلب الوجودين والى

فان لم يفعل احد مما بل نذر الزمان مع شدة الاشتغال
من الطريقين من الغرض كما يتجوز فيقال له بالافان
ارغوان احتل ان يكون افعلا كما فعلوا من شدة
وان يكون فعلوا من لا يصح كالفعل وان لا يشترط
فان فعلت شدة الاشتغال في هذا هو القدر
من الاقام الشدة لما لا يكون به او ملها بالشاوي
فان لم يكن ملها وفقدت شدة الاشتغال في هذا
القدري من غير تقدير برأيهما من اصله او زايدها
علا على احد الوانين او نذر الزمان فان فعلت
فهي لا تملك فعله فانما فعل لا فعل الفعلية وان
أفعل وكما يتجوز ان هو التصريح بأفعل ان كان
لا فاعلان فوكتاني بالثناء والثناء ايض وهو اسم بليد
كثرة افعلاون بالالف الى فوكتان وفيه فاعلاون
جاء فوكتان كثر المحو ان اسم بليد فوكتان بالثناء
اسم بليد بالثناء كذا في لم يأت افعلاون الا ايضا
الوزان ان الهم لان يقال له ياء الفتح في الاول

نحو

زيادة الواو ثالثة ساكنة لكن قوله بعد فان نذر
الاياعل على هذا وكما مضى وهو الذي يكون لضعف
مع كل اسد زهنا فاعلا كذا في وهو التصريح لا فعل
لان فعله اكثر من فعله وان لم يفعل احد بل نذر الزمان
لشدها كما سطروا فاعلا ان شئت افعلا فاعلا فاعلا
لشدها او فاعلا ان شئت فاعلا وان لم يثبت افعلا
ان يكون فاعلا ثم اشار الى انه لا يجوز ان يكون
لان لو كان افعلا ثم لا يثبت في هذا الكلام في هذا
اذا قال في اساطين زيادة فاعلا وليت من الاعراب
لا يقع بعد الفعل الجمع تليها اسما في غير هذا الكلام
حرف بليد زايده كساج ولو كانت اسطوا فاعلا
لغير الجمع اساطوا اسما على كما يقال في جمع الفاعل
افاس او فاس حاصل هذا الكلام ان اسطوا فاعلا
ان يكون افعلا ثم لم يثبت اساطين ثم ان شئت فاعلا
فما اسما فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
اسطوا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا

ولا يكون في غير هذه في مصداق قوله انما
 الشيء لما لا اذا عدلت به الى غير الجدة التي هو فيها
 من مال الشيء فيكون مسئلة اذا عدت من نفس الشيء
 الاصطلاح ان تخفى بالفتحة نحو الكسرة اي هو صلي
 بالفتحة نحو استوارها الى الكسرة وذلك بان يفتح
 شيئا من و الكسرة فتصير الفتحة فيها وبن الكسرة ثم ان
 كان هناك الف فتحة التي يصير بها الف الى الف وهذا
 المصير الى من قبلهم ان تخفى بالالف نحو الياء وفتحة
 ان تخفى بالفتحة فالفتحة نحو الكسرة والياء لان الفتحة
 تعال فتحة نحو من الفتحة فلا يكون ما ذكر من جملتها
 وسببها فتح المصداق في هذا الى فتحة في
 المصداق في الكل التي تشابهها ما لا تدخل في الامة
 وفتحها لا يكون كذا لانهما القسم الثاني فالفتحة الى الف
 لما ان يكون بعدها الف ولا فان كان بعدها الف فتحة
 في لسان سبب الامة او في مانتها والمراد بالفتحة
 يجوز ان لا يكون جملتها غير فتح كل مال لا اصل

الذي

لأنه ان كان فتح صوت في صوت غيره ولا يجوز انما لكل
 فتح لا يفتح الى سبب يفتح عند شذو القسمة
 للامانة اما ان يكون في الكلمة التي فيها الفتحة المائلة او لا
 فان كان في تلك الكلمة فان ان يكون في الالف الكسرة
 الفتحة او لا فان لم يكن في الالف فاما ان يكون حركة او
 حر فان كانت حركة فلا يكون لا الكسرة اذا انصهرت
 لانهما هما وهو ظاهر في اما ان يكون لالف الواقعة
 بعد الفتحة فتقبل من الواو او لا فان لم يكن فتقبل
 من الواو فتقبل الكسرة اما مفتوحة او مقصورة فان كانت
 مفتوحة فاما ان يكون قبل الالف وهذا فان كانت
 فاما ان يكون فيها وبين الحرفين الالف الفتحة فاصل او لا
 فان لم يكن في الالف حواذ وان كانت فاصل اما حر
 ساكن في الالف فتقبل من الواو وهو الساقط للفتحة وغيره لا
 بل الى حواذ ان الفاصل حرفا متحركا نحو هذا جملتها
 او الكسرة في الالف فتقبل من الواو اما نحو ان يفتح
 ونحو هذا فاما سبب لفظ الفاء مع شذو في الفتحة

ودرهان نظر بخوانان يكون اما لشدة لاجل النور الكسوف
 يكون شاذ او لا ماض فيه الا ان يقال لا اعتدوا بكثرة
 النور لا يقطع عند الانفا هذا اذا كان الكثرة قبل الا
 فان كانت بعدها فالكثرة اما اصلية او عارضة فان كانت
 اصلية فيما يتوهم له وان كانت عارضة فاما ان يكون على
 الزمان او لا فان لم يكن على الزمان فاما ان يكون قليل يفتقر الى
 عوارضه وان كان على الزمان فهو من احوالها من التكرار
 فكما ان كثران هذا كثره اذا كانت الكثرة متوهمه وان كان
 مقدور قولها ان كانت تملق الزمان كما في جوارحه
 واسلمها بآية وبتواو وادغم وجوبا فلا يكون كالكثرة
 المتوهمه فلا يجوز اما لثبوتها وانما لا يفتقر الى
 اجاز اما لاعتداده الكثرة المقدرة كما انما هو الخاف لا
 اصلية خوف ان كان تملق الزمان كما في الزمان على التكرار
 هذا اذا لم يكن في التثنية من الواو فان كانت متقبله
 فالكثرة اما ان يكون على الزمان او لا فان لم يكن على الزمان فلا
 يؤثر سواء كانت قبل الانفا او بعدها فلا يقال قولهم من علمه

ولا جارية لان التثنية متقبله عن الواو لقولهم في التثنية
 وشذ اما لثبوتها من باب وما له انما انما انما انما انما
 ابواب اسوال ذلك انما انما انما انما انما انما انما
 والتثنية عن الواو لقولهم كثر في البيت وشذ الخفا الى
 قوله وان من غير جوارحه انما انما انما انما انما انما
 كانت شاذة مع تحقق السبب الذي هي الكثرة ولا كثره في
 الامثلة الخفا بالفتح والتثنية من الواو لقولهم في
 لا يصير بالليل ويصير بالليل وهو من الواو لقولهم في
 عشراء وامر انما انما انما انما انما انما انما انما
 الثمانية وهو من الواو لقولهم في جوارحه كثر في
 قد يكون من الجوز الا انما انما انما انما انما انما
 الامثلة لا يقطع عن ثبوتها عن الواو وقولها انما انما
 ليست متقبله عن ثبوتها فان كانت الكثرة على الزمان
 ان التثنية متقبله عن الواو في الواو كانت متقبله
 على الاكثر كما هو من الواو لقولهم في التثنية جوارحه
 او متاخره فهو من ار هذا كله على تقدير ان يكون

الامالة الكائن في الكلمة التي فيها المقتدة حركته فان كان
 حرفا فلا يكون الالفاء وهو فيها حركته لها انما تقرأ اذا
 كانت قبل الالف ان جاء وزها نحو سبال بعد السين
 هو ضرب من الشعر له صوت وكان فيها وبين الالف
 حرف واحد والياء ساكنة نحو شيبان وهو علم فذلك
 من الشعر في ما نال في هذه الصوت لان الحائز قليل الالف
 ساكنة في التي في الامالة لانها اكثر لينا وقلة وان
 كانت الياء الغير الحيوانية متحركة كما في حيوان او يكون
 الفاصل اكثر من حرف واحد نحو شيبان اسم فذلك
 يقال وعلوم امالة حيوان وشيبان له لحن متحرك
 في تلك هم لكن استعملت من المتواحد التي كروها في
 التوحيد وروها وان كانت بعد الالف تقرأ فذلك ما لا يخفى
 وجميع ذلك على تقدير كون سبال امالة في الكلمة التي
 المقتدة لكن ليس يكون الالف فان كان الالف في الامالة
 الالف في الكسرة كما في فاء اصل حروف الكسرة واما ع الالف
 كما في ثاب المتي فان الالف متقلبة من الالف بليل قولهم

بدر

انثابت ورتبان في كلا سبال وحي من السبل الذي
 باوعدا مثله لانه لها اسم او فعل وعلى التقديرين بل لا
 حين اولام واما كوشة غير ياد مقنونة نحو عا
 كوشة تحيل القوم جيلان في الخط والفتنة متقلبة عن الواو
 اولان من الملو واسميت لقولهم في معزده العليا
 الواو ياد لما يجرى ان اوصلى لهما قلب لاد وكذا اسيل
 الياس في النصاري لقولهم تيامان ونصار زيان فان
 شئنا المجموع جاز على تابل الجاهل من قولك ان
 بين وما هي مالت وتشتل وانما ان مقنونة لانه لاصار
 ياد ساكنة كما في جبال وصال لقولهم جيل وجيل في جيلها
 لا يكون لها اثر في مجموعها لا يكون لها اثر لان الساكن
 كالميتة لا يتمايز حروف اللين مع ان هذه الكسرة يجوز
 ليم منها وان العنة يجوز ان تبقى على اصلها في التي الواو
 فذلك يلزم من اعتبار ما لا يتعين يادتها مع كونها متحركة
 اعتبارا ما هو في معرض الزوال مع ضعفها وجميع ما مر
 على تقدير ان يكون السبب في الكلمة التي فيها الفتحة

فان لم يكن فيها فاما ان يكون ذلك السبيل الذي
اولا لم يشأ من سبيل المذكورة فان كان ما ذكرنا
فاما ان يكون سابقا عليها او آتيا بعدها فلو كانت
سابقة عليها فاما ان يكون في سبيل الاول او الثاني
الذين هم في الثانية للسبيل عن التوفيق لاجل تلك الامارة
وان كانت آتية جديها فاما ان تقع في سبيل الفواصل
او لا فان وقع في الفواصل فما السبيل الفواصل فان يتنا
التي في الفواصل عند انهم عرضت في سبيلها
ما لا يمكن ان يكون الا في سبيلها ان يتنا في سبيلها مع كون
الفواصل متصلة من الواو وان لم تقع في الفواصل فلو كان
لان الكثرة التي في سبيل الامارة واحدة فلا ما يترتب لها
ولا يطرأ من هذا الموضع في كانت الامارة متصلة
اذ لو لم يكن عند من قبل المثل وهو متكرر وفي
انما يلزم العود الى من قبل المثل وهو متكرر ان ذلك فاما
ما لو اذن عاين في كسره راية كما ينبغي لا يصير في امارة
القدم مع انها في كسره واحدة فكيف اذ كانت في كل من راي

هذا

هذا التفسير لاشا والمحدث اطلق قوله الفواصل في قوله
قوله الامارة يقول قبلها وقوله بعدة في قوله الفواصل
عن الحق في الامارة يتصور انهما ايدى ايضا في ذلك
بالسبيل ان شاء الله تعالى وفي شرح المفضل في الامارة
منه في ضعف امره في قوله لا يصير الجاهل في ذلك في
محققة ولا ياء فلا يلزم من احبها والكثرة والياء في
للصالة احبها وما ينبغي به نحوها والياء اشارة وجعل
وسيد ويضعهم في الامارة الامارة بعد الامارة
قوله يضمنه الشايع في الفواصل في سبيلها في
الاخيرة لانها تنقل ياء في الثانية كما مر في سبيلها في
الامارة الثانية وهو ضعيف لما عرفت لم يذكره المصنف
وقلت وان لم يكن ما ذكرنا في سبيلها بل سبيلها في
كما قال لا في التعليل عن التوفيق في الوقت يتصور ان
ذلك لاجل الياء وهو في كل ما ذكرنا في سبيلها في
ان ما ذكرنا في التوفيق في سبيلها لان لا الفواصل في الوقت
في سبيلها في التوفيق في الامارة في ما مضى في ذلك في سبيلها

اسماء الامانة والكسرة والياء ثم استعملوا في حروف
 الى ان الياء ادعى اسماء الامانة والكسرة لانها حروف الحروف
 اقوى لحياتها بنفسه ولان الكسرة بعضها حروف الحروف
 الكسرة اقوى لان السان يشغل بها اكثر من ثقله بالياء
 والاستعمال ما فرغ من اسما الامانة شرح في
 مواضعها وهي ثمانية لحرف الواو غير المكتوبة وحروف
 الاستعمال وهي الصاد والفاء والطاء والظاء والحاء
 والعين والهمزة في انها سميت للتسمية الامانة طلبا
 لجمال الصوت كما قيلت فيما تقدم طلبا له لان هذه
 الحروف لما كانت تستعمل في الكلمات فلو اُملت الا في
 صلتها لغيرت صوتها فصارت ولو اُملت في حاليها
 بعد الحروف وكذا هاء واو والهمزة في الكلمات كما
 هذه الحروف في هذا الالف اقوى ما في حروفها
 وان لم يكن فيها استعمال اكثر من كسرة فسميت بالياء
 للتكرار الذي فيها بل قيل هو اشد ما في الالف اذا حُرِفَتْ
 فنقول الحروف للتسمية ان كانت في باب حروفها

مكرر

مكرر من مكسور او في باب حروفها الفاء فمكرر
 من باب او في باب حروفها ياء فمكرر
 او اسمية للمكسور بعد حروف الحروف في باب حروفها
 الفاء فمكرر الامانة لفوق السبع في الالف فمكرر
 الحروف الياء في الالف الفتحاح صفي ياء في الالف فمكرر
 انما الالف ان كانت في غير فاما ان يكون معها الالف في
 فان لم يكن معها الالف فاما ان يكون قبل الالف او بعد الالف
 كانت قبله فاما ان يقع بينهما فاصل او لا فان لم يقع
 فاصل فمكرر الامانة كما صعد وان وقع بينهما فاصل فاما
 ان يكون حرفا واكثر فان كان بالكسرة حروفها فمكرر
 فمكرر الحروف وان كان الفتحاح فمكرر فاما ان يكون
 للتسمية في الكلمة التي فيها الالف ولا فان كانت في
 الكلمة كصا وحرفها الامانة على ان بعضهم والمشتق
 لا تمنع وان كانت في غير تلك الكلمة فمكرر فاما ان يكون
 سالوا اما ان كانت للتسمية بعد الالف فاما ان يكون
 بينهما فاصل او لا فان لم يكن فمكرر الامانة كصا وحرفها

يكون مراد الصليان ذلك لكن ان يصح به الكفار بالاشارة
 فانه ذكر من الاشياء ما تقدم منها المتعلية على الاشياء
 فيحتاج الى زيادة تفصيل بان يقول اذا كانت الاشياء
 للكون بعد الاشياء المتعلية اما قبل الاشياء المتعلية
 فان كانت قبل المتعلية لزم الكسوة عليها فيقال يجوز
 طاردا وان كانت بعدها فلا تعلية بل بعد المتعلية
 عليها فلا تعلية بل طاردا في لما مر في رباط فان لم يكن
 الزيادة على الاشياء بل ما علمت في كمالهم في المنع عن
 الاشياء لو كانت غير مكنونة وفي الغالب على المتعلية
 لو كانت مكنونة فيقال هذا كافر لكس الفاء ولا يعتد
 بالزاد المكنونة لبعدها فلا يزال مررت في كمال الحرف
 المتعلية هو القاف لا يعتد بالزاد المكنونة لبعدها
 وبعضهم يعكس اي انفتح كافر او عيل مررت في كمال
 وكذا انما حين ان قوله يجوز في عطوف على مقدر
 تقدير الاستعلاء مانع قبلها بغير حرف في بحر
 في كل ما على راي مانع وهو ما يلها بغير حرف في بحر

في بحر

ويجوز ان على الاكثر وفي تقديره ان صغير القدر هكذا مانع
 قبلها بغير حرف في بحر في تقديره بغير حرف في بحر
 لا يجوز في الاولى ان يقال هو عطف على قوله يلها بال
 والجرور لكونه في تقدير الفعل بغير حرف في بحر
 اي الاستعلاء مانع قبلها بغير حرف في بحر
 فتقوله يلها سال ما بعد عطف عليه وقوله بال
 في بحر مانع بعد المحقق الا انفتح في بحر في بحر
 فبان لا نه اما ان يكون بعد ما هاء التانيث او لا فتقول
 فيا اي قبل ما هاء التانيث للقلبية من التانيث في الوقت
 بالالف لفظا تخافا وحكا كقولها للتانيث في بحر
 ياء التانيث في الاصل لفتقد التنيث اللفظي في الاها
 السكت في الصغير لفتقد التنيث الحكي ثم في بحر في بحر
 وصحة ما بين فيه التنيث على الزاد ولا على الحرف المستعمل
 في بحر في بحر في بحر في بحر في بحر في بحر في بحر
 المقصورة اشارة بانها لغير العلم اما القاموس في بحر
 الفخ لاها اشارة الى قلبه ونحن انهم نذكر هنا ان

شاهد الله والخوف لا تمام لهذا الشاهد الذي ذكره الخوف
والكليل الذي شاهدها ما لا يدخلها الا ما لا يخلو الله تعالى فيقول الخوف
لا تمام لهذا الشاهد فيه ما لا يخلو الله تعالى من باب الخوف
لان لا اصل له فيقال له انما سببه وبعض الخوف
لكن هو في فان يجرى بها خرجت عن حكم الخوف وقد
في حيز الاسماء فان سجد ما يقتضيه الاما لا في هذا
المتنوع كما في الاول انما اصله ان لا افلا في
الاسم يحكم بانها من له وان لم يوجد كما لو سمعنا
والتي لم يجرى اما انها لا تلتحق بها من نبات الوالدين
نبات الوالدين اكثر لذلك يقول في تنبيهها الوالدين على
واميل على انها اشبهت الفعل حيث استقلت بينهما
في الجواهر اخذت على الجواهر في السؤال في الله
الشرك بكمرة الوالدين الى ان ياتي بها ولا في قايدهم
او حوا وكذا في الاصل ان ما اصله ان ما اصله
والفارسية باري يقول اخرج فاذ المنع يقول املا
فحكم اي ان كنت لا تفعل المخرج فحكم فاعلم ان لا

انما لا مغيرة عناء الجملة الفعلية هكذا ذكر في بعض
شرح الفصل في حيز الاسماء على ان الحشر من انما اصله
وقال بعض شارحي هذا الكتاب انما لا يفتح الحشر فان
معنى انما لا هو ان كنت لا تفعل في انما اصل هذا ان
كنت قد فعلت الام ثم حذفت كما في بعض النسخ
ونظمت ما عرضنا عن الفعل المحدثون وقلت المحدثون
بينما واخذت في الميم وغير المتكلمين الاسماء الفعلية
التي لم تكن قد تارها كالمحدثين في الفاعل اصلها
غير متعدي ولا متعدي فلا يعرفها اصل غير هذا الذي
عليها اذ لا اشتقاق يعرف في ذلك فلم يقل كالمحدثين
اصل في الاستقلالية في جوابه من ان اصله
كذلك في شرح الهاء وحكي في حيز الاسماء في الاشياء
الاسماء المتكلمين من حيث انه يوصف في جميع النسخ
التي فعلية حيزها واصلة في حذفت الياء الثانية
تحتها وقلت الاولى انما لا تفتح ما قبلها وان كانت
على الحذف ثم قال فيه واسأل الله اذا عرفت وكذا اميل ان

لاستقله لم يقل من في الحق ان الله تعالى قد كرمنا
 الكفاية في تعذيبهم انما صحت للملوك انهم انما كرموا
 على عبيدهم انما صحت باسالة اني اني كرمنا والى
 متى يقول من في الحق ان الله تعالى قد كرمنا
 وان كان فلهذا من حق وان الله تعالى قد كرمنا
 يتوهم انهم قد كرموا على عبيدهم من الملوك والامراء
 التي من يكون كرمنا في استماع الاموال وفي هذا
 الوهم وقد قال الحق في معرفة الحق من غير ان يكون
 معها الفناء ما تاتى في ذلك لا يكون الا مع العلم
 بعد ما في ما تاتى من الحق في قوله تعالى في قوله
 لما ذكرناه من قدر كرمنا في قوله تعالى في قوله
 جلاله وما بعد ذلك من العنان فانه بعد عليا في قوله
 ما في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 الطوق في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 من الحق والمال في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 ولما قيل في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى

الحق

بالحق في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 لم يصب كرمنا في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 الذي انما بالحق في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 فكمنا كرمنا في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 لم يصب كرمنا في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 وسبب من الحق في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 حروفه في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 سببها في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 واكثرها في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 المروءة في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 حروفه في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 المروءة في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 لانها في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 يكون في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 المروءة في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
 متكررة في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى

الحق

بحرف وقع الساكن غالباً فله يقع في اول الكلام
 وتشرط ان يشترط بحرف اللينة ان لا يكون متبداً بها
 كقولك شين يا شيناً بل ولم وانما قلنا متبداً لان
 اللينة الكسبية في اول الكلمة قد تحذف اذا اتصلت بحرف
 اخرى بخلاف ما ذهبوا اليه من ان لا يحذف ولذا قال المتروك
 ان لا يكون متبداً بها ولم يقل وشروط ان لا يكون الا في
 اول الكلام لان المتبداً بها او تحذف بحرفين بين اذ هو
 الاصل في الكسبية من الساكن ففتح الالف لم يزلنا
 استمع ما هو الاصل من الالف عليه هذا مع ان اللينة
 المتبداً بها لا يكون مستنداً ولا يرفع وتصل فاصلة بين
 حقتين بل نحن لانصدفت اللينة الثانية تحذف فاعلم
 من جهة الوصل قد خفت فلهذا خفف من اوله ولا يخفى
 واصله اقول لا نافع ان اصله لك لان ما خفف
 من اوله خفف من حرف الضارحة ويسكن اللام فصار قول
 حذو الواو الساكنين فصار قول فلهذا وجد بسبب اللينة
 فلهذا خفف اللينة او يقول معنا ان اصله اقول لكن

ان

انما يتصل بحرف الواو الى الثاني وحذف الواو لا لئلا
 فاستخرجت من الوصل قد خفت لعل لا يتخفف اللينة
 وهو ساكن شروع في كيفية تخفيف اللينة في
 ان يكون واحدة او اثنين فان كانت واحدة فاصالة
 او تحذف فان كانت ساكنة فيلزم حرف حركة ما قبلها
 ان كان قبلها فتحة قلت القاء وان كان كسرة قلت ياء
 وان كان فتحة قلت اوا سواء كان اللينة الساكنة مع
 المتحرك الذي قبلها في كلمة واحدة كما في اس بربر
 وقوله سوا من سوا من سوا في الكلام من سوا
 او في كلمتين كما في قوله مع الى الهدى ايئنا فان قوله
 امر من لا تان قبل اللينة الثانية في ياء كوفها وكما
 ما قبلها وليس هذا موضع الاستئناس ونعم اصل المتحركة
 في اللينة الوصل من اوله فاصل اللينة الثانية للفتحة
 لان الوجدان في اللينة ساكنة مع ما قبلها في اللينة
 المانعة قد خفت اللينة في كونه في اخر الكلام
 بالاشارة الى صار الى هذا كما خفف ساكنة بعد الل

فانقالت المناضرا الى الهدايا وهو موضع الاستئجار
وكذا في قوله تعالى الذي يخرج قوله او من قبلها
بجور من اثنان قلت المنة الثانية والاشهاد
والصالح ما قبلها ولما اتصل قوله الذي سقط حرف
الوصل في لهج وعاد الثانية المتقطعة فالقوله
المنة من اثنان الياء من التي خرجت الياء من الهمزة
بجور ان سقطت الياء فقلت يا اخصار والذين خرجت
ثم وقعوا في ذلك في قوله اثنان من اثنان في ذلك
المنة الثانية منبها ثم سقطت همزة الوصل في الهمزة
وعاد الهمزة المتقطعة وصار يقولون سقطت الهمزة
واو وصار يقولون انما صحت لا يزال في هذه الصلة
اذ لا يريد بها اذ لا يمكن جعلها بين يمين الله ولا
ولا خير المشهور ولا خير المشهور ولا خير المشهور
فيكون قوله لا يصدق ما يدل عليها والمتمم للمنافع
من المنة الساكنة شريعتي المتمم لله ما ان كان
ما قبلها متحركا او ساكنا فذلك المنة المتمم لله ما ان كان

منه

متقطعة وقفت عليها الا يكون كذلك فان لم يكن كذلك
في المنة المتمم لله التي كان ما قبلها ولا يكون متقطعة
وقفت عليها فتقول الساكن الذي قبل المنة اما ان يكون
في الكلمة التي فيها المنة او في غيرها كان كان تلك
الكلمة من ذلك الساكن اما صحيح او حرف علة فان كان
حرف علة فاما ان يكون واو او ياء او الف فان كان
واو او ياء فاما ان يكون نازا يدين او اسلين فان كان
نازايدين فاما ان يكون نازا ليعاقل او ليعاقل فان
كان نازا ليعاقل فقلت المنة الى في هذه الحروف وادغم
الحرف في تلك المنة المتقطعة ليعاقل اصلها خطيعة
المنة ياء وادغم الياء فيها وكما قرئت اصلها مقربة
قلت في المنة واو وادغم واو وادغم واو وادغم
بمعنى من اصلها اثنان قلت المنة ياء وادغم فان
منها لا يزال وانما صحت في تلك المنة لا يكون بين يمين
بين يمين يمين من الساكن فيلزم التقاء الساكنين لان
ما قبل المنة ساكن ولا الحذف فقلت في المنة التي فيها

من جناس الشيء مستند او ولو اورد اصله ان كان
شيء منسود او زائد ان الشئ في حقل هو الضبع
ويؤخر في هو اسم مائة والواو والياء هما اللذان
يجمعان في حكم الجميع ان كل حركة الحرة الى الحرة
الحرة وذلك ان جذعها يطلع في الحرة فيكون
حوارضا ما يدل عليها وهو حركة الشئ الى الشئ
فليس اوجاعه مزايا وكذا بالفتحة الحرة بان كل حركة
الحرة الى الساكن قبلها فيكون في الحرة ساكنها
مزايا وكذا في حقلها الحرة الساكن في راسه هو حقل
شاذ والساكن في الفراء يراية من هذا اذا كان الساكن
في الكلمة التي فيها الحرة وان لم يكن فيها في حقل حركة الحرة
الى الساكن حذفت واء كان الساكن في حقلها او حقلها
فمولا في ابو يونس ذواهمهم واسمى امره وقطعت
أبو يونس ذواهمهم واسمى امره وقطعت
جميع فاضر الاصل فاضر من فاضر النون بالاضافة
كذا يقول في من ابول من اصله كم اليك من ابول

و

وكذلك وقد جاء شهور الواو والياء اللذان
بزايد من جناس في شيء سواء بالزائد في حقل
واو او ياء لهما لكن المتروك هو الاول والترميم
اي قبل الحركة وحذف الحرة في مريم اصله مريم
كبري لان حذفت راء في مريم فالحرة كالحرة والتميم
غير المتروك في الضارع على الراء وحذفت التروم والتميم
كثرة الاستعمال حتى لا يجوز استعمال الاصل في التروم
وحذفت كقوله التروم لا يقر والدور حذفت وضمير قبل
العيش في راء ليعمل في التروم في راء حذفت
تميم قبل العيش اي من حذفت كثيرا وضمير مائة
راء وسقطت وكذلك راء هو حقلها في حقلها
واصل راء في حقلها اصله في راء في حقلها
الحرة فيما حذفت منها في قولك ياء حذفت
او ياء وانا في قولك فانه لم يذبح فيها قبل الحرة
الحرة بل حذفت في حقلها الحرة في حقلها الحرة
فعل ما ذكرنا على الحرة في مريم والحرة في مريم

بأن يقول شيخي قدوة هو بالياء والواو المختصين أو وقت
 عليه ابتداء الحصة إلى ما قبلها وأما ما إن شئت
 سوى بالياء والواو للشاذين فانه يجوز فيها السكون
 الروم والاشام لا ذكرين ج في آخرها يا مختص
 أو ما مشدق منقول أو أو كذلك فارجع إلى ما مر هذا
 ذكرين قبل الحصة المنطوق بالضرورة الموقوف عليها الفاق
 كان قبلها الشاذ كقراء فقد طعن فيمنها حال الوصل
 انه غير جعلها بين يمين فاما ان شاذ فكل على الذي في
 الوقف الا فان لم يخط فطيلة وقت بالكونيين
 او يكون تخفيفها بالياء اذا لا تصور هذا قبل
 الحصة إلى ما قبلها حتى يكون تخفيفها بالياء والواو
 انه وقد لا يكون في الواو بين يمين ولا الشاذ ولا
 غيره يكونها وسكونه قبلها قد بين ان يكون تخفيفها
 قبلها الفا واذا قبلها المتعجب ان لا لا في التي
 كانت قبل الحصة ولا في النقلب آخر الحصة يجوز
 تخفيف اسد بها الساكنين ويجوز زاءه الساكن

للبحر بينهما سطوح بل للنداء أن أدت لها خطه على باب
 بين الندي كان فقال الوصلتين الوقت والوقت
 بين بين مع الكاسكان الأتمة إذ أوقفت بالبر والبحر
 أن يورث بينهما عطش بين بين كان تخيل حال النور
 كذبت عموما وان كان قلمها حتى قد تم قوله
 وإن كان قلمها سألني الكلام في الغنة المعركة فقام
 ما كان قلمها سألني حتى ما كان قلمها حتى فما سألني
 المعركة الخيل سألها وأقامها نعمة لأن الغنة أ
 حفرجة وسكوني أو مخرجة وعلى النور ما جملها
 اما سألني أو مكررا ومعلوم والفتنة في الندي لينة
 كما ذكر من الاشكال والنياس فيها أن تجل بين بين في
 قسما الغنة مع بيتي فمن أكرها يكون لي وصل
 أصل الكلام للزكري في حالتها من غمها لا يكون على ما بين
 وهذا إذا كانت مقترنة وقلمها مضمون مؤمل أو
 مكررا ومائة لا تم جعلها بين بين للزكري في
 لأن قلمها الغنة أو المكررة وهو مكررا والمكررة

الغير المبذولة وهذا ضعيف لان يتبين سابق تخيير الميراث
الشاذ لان الانكاح وجب فيكون الميراث في الحسن والله
يجوز للثمن الغير المبذول والثمن والعقار ان يقال
في الميراث لا في الاكل او اكل او كل كما حال الرهن
اي اذا انطقت الميراث في الفقه الاسلية كذلك لا يستعمل
واستحقاق منه الوصل وما لا يستحق وما لا يكون
بالميراث بل يقع بينهما في الفقه ولا يفسر الله سبحانه
حكمه على ما يجوز وفيه امور لكن في الاستدلال يكون
الضعف من اولى اقسامه لو كان او لم يكن مستنداً للميراث
وفي الوصل يكون امر اضعف من قولهم يستحق
من الوصل فقد يلزم الاشتغال وانما ذكر الميراث في
هنا مع انما اجتمع فيه وجوه وانما استبعد
وسأل والواو صلة فيكون تخييرها على غير الميراث
واذا خفف على الناس من ثلثهم على انهم يتدبرون
الفقه الى ما كان الذي قبلها فاشار بها الى انه اذا
لزمه الامم المتوجهين في تلك الحقبة انما كان

ان يقال ان اولي لان الثوب ساكنة ولا مفعول
 في الحكم فيجب ان الثوب الساكنة لما على القليلة
 فاعترفت حركة اللام ولم يحرك الثوب فصار ان لو لم
 فاعترفت وقيل ان اولي ولم يقبل ان اولي انما في
 وهو ان يقال فقلت حركة الثوب الى السكون في انما في
 الاول الى الثاني في قول حذفت ثم حذفت حركة الاول
 فيهما الصواب في انما في الحركة الصفة مع ان لم يحركها في
 وجوابه انما في استعمال الامر من انما في انما في
 حركة الحركة من انما في السكون الى انما في السكون
 من حيث كانت كل الحروف المعقولة عند الحروف المتعقولة
 اليه والصفة فاستغنى عن حركة الوصل لانهم لما
 الحزبين في انما في انما في انما في انما في انما في
 الاصح فقلت حركة الحركة الى السكون لم يحركها في
 كما انما في انما في انما في انما في انما في انما في
 حركتها في حكم الموجودة واما انما في انما في انما في
 الواو قبل حركتها الى ما قبلها فصار حركتها واجبا في
 انما في انما في انما في انما في انما في انما في

لازم

لانهم ولا غلب في او وعلية الامر من جاز ووروث
 قول انما في انما في انما في انما في انما في انما في
 جاز انما في انما في انما في انما في انما في انما في
 ونقش جوابه ان انما في استعمال انما في انما في انما في
 فاعترفت في انما في انما في انما في انما في انما في انما في
 شيع في بيان الحركة فاما انما في انما في انما في انما في
 في كل انما في انما في انما في انما في انما في انما في
 يكون ساكنة او حركتها فان كانت ساكنة وقيل
 حركتها من حيث كانت ساكنة فاعترفت في انما في انما في
 مع حركتها في الثانية ساكنة واصل انما في انما في
 حركتها في الاولى في الثانية واصل انما في انما في انما في
 وجوابه انما في انما في انما في انما في انما في انما في
 يجوز ان يقال الاولى في انما في انما في انما في انما في
 الاولى في انما في انما في انما في انما في انما في انما في
 الاكثر في انما في انما في انما في انما في انما في انما في
 كما انما في انما في انما في انما في انما في انما في

فلم لا يكون ان يكون على فاعل كما ان يكون ان
 زائدة على متعلق من المجرى لا يجر في غير ما علم
 هذا الكلام ينبغي ان ادم لفظ حرف وفعل
 الهمزة في حركاته حركات في الكسرة انما انما
 اقدم من الهمزة ومن يوم لا ومن هو انما
 المعنى في ذلك من الفاعل من الالف من الالف
 الاسم اعني ان يكون ان يكون على فاعل
 وعاء وشيخ وقاله كلف في الفصل الى ان
 على من الفعل ثم ان انما الى اخره اسماء اولادهم
 استلزم من ان في باقي ما قبلت الهمزة الثانية في
 كونهما وانما ما قبلها وقوله ان يكون فعل ما
 من اجتناب ما من انما ما قبلت الهمزة الثانية
 وافتتاحها قبلها وليس يرى في الالف
 في غير ان ما قبلها ساكنة حركات الالف ان
 لا افضل انما في حرف مضارع فاعل ما كان
 يوافق انما ان الف انما في حرف مضارع

فان

فان الف البحر وما قبله في راي ما قبلت ان البحر
 فاعل لا فعل هذا البيان ما قبله ولت تال في
 اي لنت تال على ان البحر فاعل لا فعل فاعل بل
 لان ان البحر فاعل لا افضل لنت تال ان لا يكون
 البحر ان يكون لا يكون لا مضارع الفعل الوجه الاول
 البحر اجارة ولو كان فعل لم يجر في فعله لا
 مضارع فاعل لا افضل الوجه الثاني انهم لم يوافق
 اجارة ولو كان فعل كان مضارعه على الفعل الثاني
 انما في حرف البحر فيكون البحر فاعل في حرف البحر
 الذي هو فاعل من ان يكون البحر فاعل في هذا نظر
 لا يلزم من من فعله ان لا يكون البحر فاعل في حرف
 يكون مشتركا بين على فعل ومضارع الاول فاعل
 مضارع الثاني فاعل وقوله ولا فاعل حرف ان اراد
 لم يجر في حرف البحر فاعل البحر فاعل في حرف البحر
 البحر فاعل في حرف البحر فاعل في حرف البحر
 من المطلوب انما فان حركات البحر فاعل لا

ان يكون الهمزة التي قبلها ساكنة او متحركة فان كانت
 فاما ان يكون الهمزة الثانية في موضع الهمزة الاولى
 يكون في موضع الهمزة الاولى في الهمزة الثانية
 يمكن في الالف في الالف في الالف في الالف
 الهمزة الاولى في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف
 الهمزة الاولى في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف
 الهمزة الاولى في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف
 الهمزة الاولى في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف

ان يكون الهمزة التي قبلها ساكنة او متحركة فان كانت
 فاما ان يكون الهمزة الثانية في موضع الهمزة الاولى
 يكون في موضع الهمزة الاولى في الهمزة الثانية
 يمكن في الالف في الالف في الالف في الالف
 الهمزة الاولى في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف
 الهمزة الاولى في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف
 الهمزة الاولى في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف

فان

منها لو افرقت من ان اروي تخلف احداهما على امان
 يكونا مستقرين واذا كانا ليكونا مستقرين غفلت
 على حسب الحقيقة في كل احد منهما لو افرقت
 خوفا الى الواو اية في التمرة التي سمعها
 والحقين على اعداؤنا فكانا مستقرين فان كان الاول
 اخر كلهما ان خوفنا احداهما وقتل الآخر على
 التماس التقدم وحوارنا نقل الشامة عن جرحنا
 سرية ما قبلنا كالمساكنة عقابنا احداهما الفاء
 من تعاقب اليهم وافي يدنا اولئك واوان كان
 الاول اخر كلهما ان تخلفنا ايما شئت على
 قيس الخيفة على واحد منها لو افرقت
 لقيام الالف بين المستقرين في اذ الربة فاني قد
 خلاط بين النفا آتت أم اسم السوء لا
 الية وساد على اسم موضع روي اليهم
 المهلة من ممة وقال ابن زريق يترسلوا
 للزمن في اذوا الغاية منهم اسم اسماء وقال ابن

فإن لا في الخطر كذا جامع الألفاء الشافعي قال في
شرح المغني لم يشبه ذلك حتى أثبت الألف في مرتين
لا في مثل التثنية وشبهها بما مثل جاء أسداهم فلا يورث
ذلك فيه
فغيره والعلة الخفية قوله
شامله ولتحقيق الخبر والأدب أن هذا في قوله
خرج تحريف الخلق وبعض الأول ما ليس بحرف طاء
وأصله كما سمى وما في التحريف خرج نحو عالم
وعالمين تحريف الخبر والأدب ما بين تحريك
والأدب لا عوم من حروف الأبدال في قوله
بدون الأبدال في قوله الأبدال دون الأبدال
ويخرج الأبدال في ألفها شيء القيل وقال الحارثي في
قوله الأسكان لا تقول إلا قبل جمع القيل يعني في
تحريف الخبر وسورة الألف والاوليا حروف الإعلال
لما وقع فيها من التثنية المعروفة وقيل جعل بعضهم
حروف العلة لذلك في عيدها كذا في قوله في
ما جرى في حروف العلة من الألف واللام والهمزة

وهذه ليست بالاشقة ولكن لما كان القدم في علمه
 مقنونة قلبها الذي وكل هذه المقنونة في القلوب
 جميع ذلك من كور في الوسيط ويختلف في ذلك
 كان ما قبلها ما كان في الاول الى اخرها فانها لا تقل
 ايضاً الفاء ونحو القنونة اشارة الى سوالها في
 ما ذكرتم في مقنونة العين المعاني في قوله وهو
 والصير من هذه المقنونة هو الذي لم يرفع راسه
 كذا وانما هي الشاة اذا وضعت في قلبه
 فيخرج منه الذي في القلب الى ما في القلب
 وقال في شرحه العيلة بوليد لان اذا انزلت الحروف
 توضع في القلب والقلب اسم ذلك الذي في القلب
 واجاب عنه ببوليد شاة وفيه الصراح انه قال بوليد
 هذا البار بكونه من قوله استقود على الشيطان
 ان في قوله ان انما يحكم به على الاصل يقول المفسر
 واستصحب استجاب استجوب في هوقا هو قوله
 عندكم قال الله تعالى انتم تعلمون عليم اي العليم على كونه

وصحى حواريه الى اخره وان يقال غير ذلك العين
 تلك الامثلة مع انشاح ما قبلها ولو قبل الفاء وقيل
 الحواريان اسل قوت فيق وانقلب الفاء والمظفر بانه
 لا تكسر ما قبلها فلو قبلها العين الفاء اجتمع على
 واسل قوت فيق في تلك الياه وانفتح ما قبلها
 فقلت القاء فلو قبلها الواو ايضاً الفاء اجتمع على
 وفتح ما قبلها فيق فيق ايضاً مع ان لا يفتح في قوله
 لو قبلها العين الفاء لاندفع صوتها في الاصل من قوله
 غنة وكثر بعد ما حدث في الاصل صوت في الرفع
 ايضاً لو قبلها العين في تلك الامثلة الفاء والوجه القليل
 مضارحها ايضاً كما في خاوش في قوله عز وجل
 هي الامم بالضم في مضارحها وذلك من فوض اليه
 اشار اليه بقوله لما يلزم من قفا في عطاء وحاشي
 ولم يكثر مضارح صوتها في ذلك لا يجر في قوله
 في قوله كسر العين في قوله والعلة المذكورة فيه وكثر
 الاقلام لما ذكر انه لا يقل العين في هذه الامثلة

قلت

الشيء في الجرد ويشتد ان يكون من الاوان العبري ويشتد
 من كل ذلك في جرد ليس يكون لا عيب في شئ من الفعل
 في التخصيص على ما افعله او تقول لم يفعل اسم التخصيص
 له تدل الف في جرد الفعل والمفعول باسم في الفعل
 في المفعول فان لم يفظ فعل الماضي من لا قاله وانما
 التخصيص من القول متفقان في الاصل والاضاع في الاسم
 واحاطوا الفعل وكان ذلك اول من العكس في الاسم
 في انما كان انما يتوحد بالمثل على الفعل الماضي
 نحو قال الفعل بالفعل شبه فعله على اوله هذا
 هو الذي ذكره سيدي باسم التخصيص وحل في الفعل
 والمشتق على الا بان على اسم التخصيص على فعل
 ذكر اسم التخصيص هذه العلة التي ذكرها سيدي في قوله
 او اللبس طفت من حيث المعنى على قولهم في مكانه
 قال افضل التخصيص لم يفعل للمثل على ما افعله وليس
 بالفعل ومع باب اذ وجو واجتور والمكانة
 ترا وجو واجتور وانتيها على التوافق في المعنى

انما

انما او واسوا ولا نجا لو اعلل لترك الحاء وحذف
 الوصل واحذف الحاء من هنا وقال عاز وسوا فليكن
 انما افعال او فاعل وصح عود وسوا ولا يفتي في
 واسوا ثم اشار الى انما المفضل فعل لم يفعل فانه
 وسوا في مسابق اسم فاعل من قاله وباب مع
 وشيئا زوها مع انما في القول والسير انما لو اعلل لترك
 الحاء وانما في الواو والياء انما ويحذف الحاء من العين
 فقال انما في شئ فليكن في الفعل انما في شئ
 فاعل من خارج قال وسوا وصح مقول وعني
 وهو لا يترك انما لو اعلل لترك فيهما قال معطاف
 بعد انما فعل هو او مفعول وعني عند
 من قول عني او مفعولها فلان لم يعد في قوله
 وعني على مثل الفعل لغيره فله بالالف
 بعد العين لا يترك في العلة ساكنان فيهما
 وسوجب التخصيص في الفعل عوا سوا في الاسم
 وانما اعتزل وهذه الصور لتحقق مقتضى الاعلال

انما على الثلاث واحل في قوله اشارة الى ان
 وهو ان يقال ما ذكرتم يقتضي ان يقال تلك الاشياء
 عليها الفا يقال يقام ويباع ومقام ويباع
 قام فباع فباعه بانها اعلل لان كان فعل
 لا يلبس في ذلك لانها لا تعلق احدها مفتوحة
 هذا اول ما ذكره آخرون وهو ان اعلل انما كان
 كون الوو مضمومة لانهم قالوا سوا وسوا
 جزم هو وان قيل العلة ليست القصة وسوا بل بيع
 سكون ما قبلها اجيب بان ذلك لا يمنع من العمل على
 كما حو انما على شاف هكذا ذكره واو في قوله ان
 شاف في قوله العلة مضمومة سكون ما قبلها ذكره في
 الشا من ان يفتح مفتوحة لم يفتح انما في قوله
 معونا بل مضمومة كان او لا في جزمه مضمومة
 على ان يفتل مفتوحة اصلها مفتوحة ومضمومة
 حركة العين لما قبلها ولا يفتح في قوله وسبع اسم المفعول
 لا لا يفتح اسم المفعول في قوله لا يفتح ولا يفتح

انما

ومضمومة ثم يذكر اسم المفعول فيهما فيجوز في قوله
 وسوا في قوله وسوا ويباع وان اذ يفتح اسم المفعول
 قد يفتح في قوله وسوا ويباع ويباع في قوله وسوا
 والياء الواو قبلها وحذف الحاء من الساكنين
 كلهم في قوله وسوا ويباع ويباع في قوله وسوا
 فتقول اني مع عوا سوال عوا ويباع وانما في ذلك
 لان لو قلب حرف العلة فيها الفا لقل حاد وطا في هذا
 لان كان في هذا حاد في العين لانها الساكنين في قوله
 بفعل او بفعل مع انما في قوله ان يكون اسم فاعل
 في قوله وسوا ويباع ويباع في قوله وسوا ويباع
 بالفاء وان يكون في هذا ساكنين جاز في قوله وسوا
 وفاء في قوله وسوا ويباع ويباع في قوله وسوا ويباع
 العين في قوله وسوا ويباع ويباع في قوله وسوا ويباع
 ليركز وسوا ويباع ويباع في قوله وسوا ويباع
 مع الفعل حركة وسوا ويباع ويباع في قوله وسوا ويباع
 لان الجازي على الفعل واسم الفاعل واسم المفعول لا يفتح

الفتحة

الموافقان مع حقيقة ودلالة على الحرف في اللفظ
 جاز الله العلامة ذكيرة للمستعمل ان اسم الفاعل واما
 المفعول لهما الجاهلان على يفعل ويفعل وليا الصفة
 للشبهة لهما ليست بجارية على الفعل ومع قوله لا
 والحيوان والقوى هو اسماء معينة والحيوان لا
 يتحرك على حركته وحده الموشان على حيوان لا
 فاما لان شئكها ليس جارية على الفعل هو طاهر في
 موافقة حركته سكنوا وصححوا واوروا غير لانه
 لو قيل اذ واورا حين جعله بقول الحركة والاسكن
 لا تسكن صار مع اذ واورا من قولهم عان فلان فينا
 يعين عيانا اي صار لنا عيانا اي بينة اولادنا
 على الفعل هو طاهر لا ينافي على الوجهين وان
 موافقة مع الفعل حاصلة الا ان شرطه اصابها
 يكون مخالفة للفعل بوجه ما ولما لم يكن في ذلك
 المخالفة فقل شرطه الاصل في وجه التصحيح ووجه

الوجه

للصغير من جهة الحرف في اللفظ سببا في
 على اسم وادخلنا في الاتفاق اولان السكون في
 حرف العلة لا زعم في كذا في ما قبلها متوقفا ولا في كذا في
 واذ في الشرع المتوقفا على السكون قبل العين غير
 عار من هو متوقفا لان حرف العلة ليس متوقفا في ثلث الكلام
 بل هي اربعة وهذا من جهة ما في ما قبلها والاول
 الفاعل فيا سلبان في ههنا وهو عطف على قوله في اول
 الباء سلبان الفاعل اسم الفاعل من الفاعل في الجرح وقيل
 بالهنة ان اصل فعل كذا ما و بافع في الاصل قال ولما قيل
 اعتد لها الاعتدال اجعلها ولم يكن الاعتدال بالتحريك لا
 مبنية الفاعل في جارية الى لفظ الفعل ولا في الاعراب فاصلا
 لا يتردد في الوقت فقلت الفاعل ان لم يتردد في اللفظ
 قبلها فصار حرف فعل كانه ولي الفعل فقلت الفاعل في
 القياس ما قبلها اذ في الالف منزلة الفعل في رادها
 وكذا ما في جرحها وعجزها فالق الثاني ان يكون احد
 لفظها وكذا عجزها في الالف منزلة كذا في الالف

قلنا صفة لفظية من الالف فقط هذه الصفة
 قلنا لفظية في الرسالة اللفظية في عنوان حيث قال
 تأمل يد يد فاض شظا وسكن ان ابا على الفاعل في
 واحد من التفسير في العلم فاذا بين يديه في كذا
 قابل منقطا بنقطتين من تحت فقال الاول على هذا
 خط من تحت خطي فالفت الى صاحبك المقترب فقال
 قد اختلفا خطونا ابنا في زيادة مثله وخرج من صاحبه
 عذرا وعاد فانه لم يلقه في ههنا كونه ههنا
 من شاك من الشك وهو شاك اليه قد شاك اليه
 شكا اي ظهره في شكته ومثله في اسم فاعله ثلثه
 الوجه لعلها تلك اللفظية على مقتضى الفاعل في
 شاك لكان على خير العين الى موضع اللام وفيه قاله
 فنقول هذا شاك ومرت شاك ورايت شاكيا وشاك
 من لاش العامة على اسما يلوحها في قولنا والاشاف
 العين فيقول هذا شاك ولا في الرفع ورايت شاكيا
 ومرت شاك ولا في الرفع في اللفظ في اللفظ

الوجه

اللفظ الذي اشق على اللفظ واللفظ ووزن فعل
 عن فاعل كلف من جالت ونظيره شاك وصات شاك
 وصات الفاعل بالفاعل والفاصل عليه لفظ
 هو كذا وشاك وصوت وهذا خلاف ما ذكر في الفصل
 حيث قال في اصل العين في جالت اي العين كذا
 وبها الفاعل ذكرها في الفصل فما حذف من حرف
 لا يرد في التفسير في قوله ما ذكر المعنى ان الحذف في
 شرح هذا الموضع من المتصل من ان جارا لا يجوز ان
 فعلة لا تاتي جارا انما تاتي محذوف فامتنع حرف
 ولا يكون مفعولا لان حكم مثل قاض ان يكون الياء
 كالتائبة او حذفتا عارض قولك ايت قاضي
 وجعل ان يكون فاعلا حذف في هذا في اللفظ
 في المصنف تحقيقا لان جارا اعتبر ايضا على ما ذكر في
 الجرح او امحاء وقد يمكن عليه في اول الكتاب
 وفي عنوانه عطف على قوله بافع اي فاعله والياء
 ههنا اذ وقع بعد الف بوجه سببا في الالف

اوبان واقامة اربعة لانه اما ان يكلف الالف واياها
 في الاول مع اول اوبان كما في خيا^ص جمع خيرا ويكون
 قبل الالف او بعدا^ص كما في بوايع جمع فوعة من
 البيع واما بسجل جمع فوعة وان كان جمع باجداية
 كانت رضا^ص وهم من روضهم ان الشدة في بوايع فخرج
 على مغزها فغواها^ص اوهوم^ص فغزها^ص فغزها^ص فغزها^ص
 او يكون قبل الالف ياء^ص وبعدها واو^ص كما في سائيق
 الامل سائاق جمع سيقه وهو ما استقامت^ص اللام
 من الداء مثل الوسيعة وعلوا^ص والباينم استقلوا
 وخرج حرفي^ص بينهما الف وهما^ص جرح^ص جرحين في جرح
 فقل^ص لانه اقضى المخرج مع كون حرف^ص الالف^ص الواقع^ص
 الالف مجاورة للطرف الذي هو عمل^ص التغيير^ص فقلت
 الفاء هزة كما في فوايع^ص جلف^ص وحوار^ص وطرالين
 لوضع الياء الكسرة بعد العين مضارعة^ص كالمضارعة
 على الطرف الذي هو عمل^ص التغيير^ص هنا راى^ص جبهه^ص ولب^ص
 واما الاستغنى فانه لا يرى^ص الحذف^ص الافي^ص الواو^ص فنظمت^ص

۱۲۸

البيت فترك ان يتقارب اباجري وان رايت المرأة
الفاير حتى علموا اواء تاجروا وحكم البيت يقول
لامرأة حزينة حتى استابت على عالمي الى اية بيت تقا
اباجري يريد ان يترك المرأة والرجل الى الدولت فالبنت
لا يوافق بصحتها وتاجر اي كابر من سائل الفول
وجمع العين يريد ان يراى من اهل بيته وحتى
وصدق خطوه وكتب يقول الكاء يساعيل اشد
ومن لا يابوا زيارت المشايخ كاء البيار ريف
الاصبل الضبر من قوله فيها المعازة قال في الصالح عيال
الربل من يقول واحد العيال عيال وللع عيال مثل
حيثما جواد وبياك واكال الرجل اذ الكوعيا العو
مصيل وقال بعضهم عيال جمع عيل اي وصيل
هذا اذا كان قبل النكاح واو ايوه واما ان يكون كالك
العدله الواقعة بعد الكان كانت اصلية كافي مقار
وسعافيت فبعين ان كانت زانية كافي سائل وحيات
ومصايف فقلق من فرقها بامر اصلية والزانية والرا

اولى بالغير سامعناش بالغيره وهو ضعيف والآخر
هذه مصداق بل ان الفاسد انما يثقل فيه الواو او هزة
بها عين المكمل وليقل الف او لا ياء فبها عين
كأن وقاوم لكن الذوات ههنا خلاف الفاسد سيما على
ان ليس جميع مفعلات كقاروم ومعاشير بل هو جمع مفعلات
اذا اصل مفعلات فقلت حركة الواو الى الصاد وقلت ياء
ياك لكونها واكسا وما قبله وانما استخرج الهمزة التثنية
لان حواس علم اسم الفاعل فشد ان جميع معي وقال
في حصيلته المازنة في الجمع ان خوفكم واستغفر مني
عن التثنية بل جميع هذا جمع التثنية وان مخدة ان يوم
الذي جمع مفعلات بضم الميم وكر الهمزة بل اسما جمع مفعلات
ومفعلة بفتح الميم وكر الهمزة او فتحا فقلت الواو او هزة
ذلك تنجها على ان تضع مفعلات بضم الميم وكر الهمزة على
خلاف اصله اذا لا اصل فيه ان جميع معي كما عرفت
وقطبت لما عرفت فقلت ان في هذا الفا او هي في شرح
فما نقله في احد ما كالي لا يرى هذه ما نقل في هذا

واذا فعل قلباً بضم قلب أو اذا كان اسماً على حرف
 كوسى فذكر في شرح الحمادى انهما ثابتان الاطلاق لا كغير
 وهما وان كان اصلهما المصدر فكيفما جازا بان يجرى كلامهما
 لانهما لا يكونان في صنفين خبر الف لام فاجزأ على الأصل
 التي لا يكونان صفات هذا اذا كان قلباً جازاً وان كان صفة
 فلا قلب الباء واو لكن كما قبلها فسلم الياء على شيعة
 حتى يقال حال الرجل اذا حركت يمينه في شيء
 خبيرى أى خبر سارة مر جازان يصطون اذا هما واصلها
 شئى وخبرى فلم يبقوا فيها الياء والهمزة قبلوا والهمزة
 تسلم الياء فرقا بين الاسم والصفة ولم يسكنوا لأنهم
 سلموا اول قلب الياء واو وانما سكنوا الياء على الهمزة
 ولم يجعلوها بال لكن لأنهم لم يوجدوا على في السنن الاخرى
 لأن الهمزة لم توجد فيها فعلى الاسم كثير أكثر من قلب
 وكذلك ما جرحه أصله أيضاً فسلم الفاء لانه جرحه
 كما جرحه وهم فعلوا الصفة تسلم الياء لان الهمزة تسلم
 فلم قبلوا الياء واو اذا والفتحة لم تستعملوا في غير ما

على فضل فقال جبريل ليس الثاني في قلب الغفلة
تسلم الياء لانه اقل تعبير واورد عليه قول الشاعر
ذا جباري على الحنونة اشرف حق نصف الناقم يري
فان الحقوة مقفلة نصف من الرجل صاف اذا ترك عليه
ضيقة او من نصف من الامر اشفقت منه وخبرت و
المصروف هو امر اشفق منه والمراد ما يترك من جوارث
الامر لم يقبلوا فيها الصفة كقوله يا وادير وى هنا
البيت في نسخة او جسد المصروف والمصرفة والمضادة
اجاب جبريل بانه شاء وغنى عنه قد يجوز عند بعض
ان يكون اضيق بالامر فلا يكون اخر فيه بل قال في
الامر من الياء الى العين يجوز ان يكون مقفلة والضم
الصفة الماقول الياء ثم قلبت الصفة كقوله يا وادير
الاشرف الناصر الاول في نهاية الصفة وقوله يا وادير
طوبى كوسى الصفة قيس عندنا ومغنية مغنية
اذ لو كانت بالضم لهم معوشة واجيب بان الالف والياء
في طوبى كوسى اما كان الفرق بين الاسم والصفة كما

وعليها الما بين انما واقع يا وقلنا انهم في غير ذلك
 الوصل اذ قد سببوا قبل التتمكة ومنه الخ
 الياء واوا الشا والصلبة متفرقة على المذهبين فلو
 من السبع مثل **رُئ** يضم الشاين ليعلم **رُئ** على
 سبب سيرة ويجمع على **رُئ** الخش وقلنا
 ولما فرغ من عاقل في الياء واوا شاع فبما قل في الو
 فقال اذا وقعت **واو** قبل **ك** في مصدر اصل فعله
 الواو اولى في مقام قيامها وقيامها وقلنا حال في الخ
 وود والياس جيل عباد لا وواو اذ الخ وقيامها
 في الصلح جمع في الصلح يقال لا وواو التمر
 الخ ويجمع بمصاوت قولهم والذين يربون
 الواو ولو كان من لا فقال **الياه** وفي جريد
 على قوله في الصا وواو ثلث الواو والكسر **عليها**
 اكان فجمع اجل فز في كيا ورواج ورواج
 روي وواو اصل سبب يود وجمعت الواو الياء
 في احد ما بالكسر **فانت** الواو واو واجت
 وواو

وَأَرَادَ أَنْ يَنْتَقِلَ إِلَى الْوَاوِ الْمُتَعَرِّكَ أَفْوَاصِلَ بَعْضِ رُوحِ
أَنْتَقِلَ إِلَى الْوَاوِ لِكَرْبِهَا وَأَنْكَسَ رَاقِبِيهَا وَلَكِنْ يَنْتَقِلُ
إِلَى الْوَاوِ لِأَنَّ عَلَى الْوَاوِ وَاقِفٌ تَأْوِيلُهُ وَالنَّاسُ
يَتَوَقَّعُونَ وَمَعَادُ الْوَاوِ الْبَقَاءُ مِنْ أَنْ لَا تَقْبَلَ حَقِيقَةُ
الْوَاوِ وَاسْتَقْبَالَ الْوَاوِ وَهُوَ الْمَرْسُومُ الْقَائِمُ عَلَى
فِي الْحَقِّ أَنْ يَنْتَقِلَ إِلَى الْوَاوِ لِكَرْبِهَا وَاقِفٌ تَأْوِيلُهُ
لَا يَنْتَقِلُ إِلَى الْوَاوِ لِكَرْبِهَا وَاقِفٌ تَأْوِيلُهُ
سَائِدٌ فِي الْوَاوِ وَاقِفٌ تَأْوِيلُهُ
يَنْتَقِلُ إِلَى الْوَاوِ لِكَرْبِهَا وَاقِفٌ تَأْوِيلُهُ
وَمِنْ حَقِيقَةِ الْوَاوِ لِكَرْبِهَا وَاقِفٌ تَأْوِيلُهُ
وَهُوَ طَوِيلٌ وَاقِفٌ تَأْوِيلُهُ
قَبْلِي الْيَوْمَ وَاقِفٌ تَأْوِيلُهُ
هُوَ مَكْنُونٌ وَاقِفٌ تَأْوِيلُهُ
النَّاسُ يَتَوَقَّعُونَ وَاقِفٌ تَأْوِيلُهُ
مَعْرِفَةُ وَاقِفٌ تَأْوِيلُهُ

فان العالم لا يشترط الوجود فلهذا ان العالم قد
عن الوجود ويعبر في كماله الى العالم باقية لا الاشتغال
فيه لا يمنع ذلك يقال ان العالم لا يشترط الوجود فلهذا
ويمكنه ان يكون في الوجود او لا يكون في الوجود
اشترط في الوجود ان لا يكون في الوجود في الواقع والوجود
الحق في الوجود ان لا يكون في الوجود فانه في
مضاد الفاعل ان لا يكون في الوجود فلهذا
مقتضى ان العالم لا يشترط الوجود فلهذا
عالم في الوجود فلهذا ان لا يكون في الوجود فلهذا
مقتضى ان العالم لا يشترط الوجود فلهذا
العالم في الوجود فلهذا ان لا يكون في الوجود فلهذا
فلهذا ان لا يكون في الوجود فلهذا ان لا يكون في الوجود فلهذا
لان العالم لا يشترط الوجود فلهذا ان لا يكون في الوجود فلهذا
واذا كان كذلك فلهذا ان لا يكون في الوجود فلهذا
يا فاعل العالم فلهذا ان لا يكون في الوجود فلهذا
ان العالم لا يشترط الوجود فلهذا ان لا يكون في الوجود فلهذا

ثم وان كان صادقا يسبكم بعض الذي بعدكم فاشك
 في ذلك المنة اذ لم يرضنا او يرضنا بعض العرب
 فاما نحن فنقول ان المنة في مثل العترة
 اجتناب عن ان يقع ما قول او لا يحكى تاريخه والى ذلك
 لا يرضنا بل عبيد يقولون ان العرب في العترة
 يزعمون ان المنة العترة كانت في حصارهم يقولون
 عترة الواحد قتال له المنة هاتفا وقاتلا لكل
 اجتناب عن ان يقع ما قول او لا يحكى تاريخه والى ذلك
 ان قول الالف الثاني في العرب وى قول الجاه
 في ان وى عترة في مكره من قول المنة في الواحد
 خلفاء وى عترة الثاني في قول الالف الثاني
 وقول خلفاء ابن الفرس في وى عترة من وى
 ولا يرضنا عترة وى عترة في المنة في وى
 من الشر والى عترة وى عترة في وى عترة
 يكون اللفظ في وى عترة في وى عترة في وى عترة
 فالله الذي اراد في اللفظ في وى عترة في وى عترة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

فخرج مما يكون فيه صغيراً فلما قبل في الصغير خرج من الملام
 علم ان الماء اصل لان الصغير قال انما الى اصل
 فخرج مما يكون في الماء واخرج من حليان
 او اخرج من اول اللين في اوائله فخرج من مع الحليان
 ما ان الواحد انما هو الواحد والاول انما هو الواحد
 في الواحد من حيث يخرج لانه لا يخرج من كون اللين
 غير زايده في الخارج ان يكون اصله في فاله في
 واينما ان كانت غير اية فلو كانت في اية
 من اوله وبلزوم اى يخرج في ابدال لم يزد
 جهل لانه يمكن ابدال الحرف في اصله او ابدال
 ففعل وكذا اقبل واصل مستلزم اقبل
 وكذا اناك واصل اناك فابدل الشاء والاول
 لا دغم واقب من الوصل امتناع الاستماع
 وانما عليك لعدم افعال افاصل وجر وافي
 وجر وافي ابدال اربعة عشر مجزئاً فلو لم انت
 خذ طاء را وقوله انت من انما يوم ط

وبعد ابتداء مصنف العلماء وهو علم وزا من الزلا
وعوضه المبتداء والعرف صانف الجملة الى نصف
وهذا اليوم وقد بعثهم حروف ثلث عشرة حروف
استخدم يوم طال فخذوا وهم لانهم بقوا الصغار
الرأى فها هو حرف الابدال لقولهم حراط وقطر
وحراط وسطر وزاد السين هو ليس حرف الابدال
ولوا ورد استمع واصله استمع فابدل السين من الراء
اجبان الراء اصل يكون الادغام والآلوز اذكر
اظلم واصلها اذكر واظلم يعني بلز ان يكون جمع
المعروف غير الصاد والسين الفاء والراء حرف الابدال
لان جميع الحروف خرجت من حوى شقته بل لاد
واليه والواو والميم وان كان حرف وصوت شقته
من حروف الابدال فبت لزوم ما ذكرنا ووافوا لهم
فالمتم من حروف اللان اعلم ان الابدال اما
للقصبة او لما كاله الحروف وتعارفها في الحروف
القصبة كالحرف والميم الابدال من حروف اللان

الاستعداد
بارز و استثنائی و فنی شدن از کیفیت

خبرين طوك وغيره على ما التعليل في أصل من لا
 وجاز أما اللام فاقاس في اللام عن كسره وادواصلها
 اصلها كما في قوله تعالى وفي الذين هم قاتلوا عاصي
 والأصل قالوا بالياء وفي الفاء عوا وأصلها
 وأصل العيا في قوله في الأصول ولما كان التعيين
 بالأعلى في قوله العيا الأبدال في اللام على ما في
 وما في غيره على ما في قوله وأما الهاء في قوله
 وأو في أصلها وأو في قوله وفي قوله وأو في
 وفي شبهة ومن الواو في غيره مؤقداً وأما الأبدال
 من الهمزة في قوله في غير عاصي وهو معضم الماء
 فاشتق وأما الأبدال من الهمزة في قوله وأصلها
 مؤنث وقد يكون الهمزة في جملة الهمزة في قوله
 الأبدال في قوله وفي قوله وفي قوله وفي قوله
 من الهمزة في قوله وفي قوله وفي قوله وفي قوله
 عندك أي في الهمزة في قوله وفي قوله وفي قوله
 الفاعل من الهمزة في قوله وفي قوله وفي قوله وفي قوله

卷之四
 四庫全書
 詩經

[illegible][illegible]

ومضت على الامر مستقلا وكذا في كون الواو في جباوة بلا
 من الياء في جباية نظرا لان جباوة وجباية لغتان قال
 في الصحاح جباية الماء في الخوض جباية اي جفيل
 مصدر الاول جوى والثاني جوى وقال في الجايز
 للزجاج جباية وجبوت جباوة هكذا ما ذكره وهو ضعيف
 لانه لا يروى من استعمالهما الا في اصلين نحو جباوة
 الابدال فيه بقل الاستعمال تبدل الياء الواو من الحذف
 في نحو جوى وجوى واصطلاحا جوى وجوى وانما
 جوى وجوى بالهزة فالياء الواو منها وقيل لك
 غلط لان تركيبه من فعل في الكلام وجه لا يخلو ان
 اصله من جوى والهزة في اصله الصحاح والجوى من
 مصدر الجوى من الجيل والجوى من اليمونة المطاوعة
 هين واو قول صاحب الصحاح ورجاءه واظهاره في الراء
 على ان ذكر الهمزة لا يخلو مع ذلك في الاصل والهمزة
 بلا من الواو وجبوت المطاوعة واليمونة
 لانهم في قولهم لا يلزم اسم عرب طعنه وحاشا

ترقى نحو وضعف في لام التقييد وهي لغة طي قال في
 خليلي وذوها يتي يتي رائي باسمهم واسمك
 ذوهنا يعني الذي رايه يعني فداي الكلمة واحدة
 التلام وهي الحجة يعني انه لم يزل يرفع فداي بالهم
 ولا حجة وهذا البيت في الصحاح بالهمزة يتي يتي
 واسمك ليكون اليم ومن النون لازم في نحو يتي يتي
 تكتب بالنون وتلفظ باليم والتاء من التثنية
 يقال شئت التثنية اذا رقت فبري الماء عليه
 الوصف منها شئت الانثى شياء وضعف في التام
 والاصل التبان هي اطراف الاصابع وطامه الله
 الميزان طانه على الخبز يعني جبد وضعف بالهمزة
 الياء يتي يتي يقال لصاحب يتي يتي فاق اي يتي
 الصيغة يتي يتي وبات يتي والياء هي الاصل لان
 الهاء في قولهم ما يركبنا يتي اي يتي يتي
 زحيا اي يتي في قولهم يتي من كثر اي يتي
 وهو العرب والنون اي ابدال النون من الواو

في ضعفاء يتي يتي شاذ كما فهمه لو استمعوا في يتي
 كعروا في يتي يتي من الواو فواو قبل النون يتي
 المنة في ضعفاء وبهراء واو اول هذا الاصح لانهم
 بين المنة والنون لان النون من الهم والنون من
 المسوق اما النون الواو فتقاربان في الراء في
 اصل الكلمة استعماله ثم ابدل الهم فواو تقاربان في
 ولذا لم يبدل يتي يتي في قولهم يتي يتي من الراء
 وقيل انهما لغتان لغلة القصص في اللزوم قال
 الشاعر هل انتم صابون بنا لغلة تزي العريسات
 او انز الحيايم وانما حكم في الواو بالشد في
 الثالث بالضعف في الراء بالثاء ساكن في خلاف
 التيسر ان كان واقفا لاستعمال الضعفاء ويا
 ما يكون مجازا في استعمال الضعفاء والثاء من
 الواو والياء في اقعة اقعة اما في الراء
 لانهم فيها يتي يتي يتي يتي يتي يتي
 والاصل الجدة لانهم من الواو وشد ابدالها

السين يتي يتي اصل يتي لان جدي يتي يتي
 يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي
 الياء اصل في الراء يتي يتي يتي يتي يتي
 ان التاء في قولهم يتي يتي يتي يتي يتي
 ابدال النون الياء في الراء والاصل الراء وضعف
 في الراء يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي
 في الراء يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي
 واستعمال النون في الراء يتي يتي يتي يتي
 ذاك في قولهم اذا انتم الراء يتي يتي يتي
 الكثرة في الراء يتي يتي يتي يتي يتي يتي
 في الصحاح وعلمت ان اصل الراء يتي يتي يتي
 سدة يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي
 التاء من الراء يتي يتي يتي يتي يتي يتي
 يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي
 الراء يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي
 والراء يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي يتي

العلماء اهل البيت عليهم السلام في تفسير قوله تعالى
اصبر فاعلم ان الصبر قد يشترطه الله تعالى في بعض الامور
فمثل ما في حديث من احب الصبر هو الحياطة وسبق ذلك
في باب الامام مفصلة ان شاء الله تعالى والاصل ان
يريد الله ان اذا كان فاعلم ان الامور قد لا تكون فاعلم
ولا يقال ان ذلك هو اصله او غيره في تفسير هذا الكلام
فيما تقدم في قوله من العزوة سبنا هذا الله في قوله
ان شاء الله تعالى وقد علمنا ان الامور قد لا يكون بعضها
في غير ذلك فاعلم ان احد مقتضى الاجتهاد في التفسير والبيان
فمثل ما في حديثنا ان يرفع اصوله واحدا من بينها
حاطب الواحد خطا ثلثين يقول لا تحبنا من اجل
الكلام واقطع شيئا ودفع اصوله في الارض لئلا يكون
المكشوف وهذا اذا لا يفسر عليه فلا يفسر في التفسير
الجلد او قد لا يكون ان شاء الله تعالى في غير ذلك فاعلم ان
في قوله وهو موضع يفسر من الرجز من قوله تعالى
انك توفى بدينك من الجاه وهو قوله انك لا تكاد تجد

العلماء اهل البيت عليهم السلام في تفسير قوله تعالى
اصبر فاعلم ان الصبر قد يشترطه الله تعالى في بعض الامور
فمثل ما في حديث من احب الصبر هو الحياطة وسبق ذلك
في باب الامام مفصلة ان شاء الله تعالى والاصل ان
يريد الله ان اذا كان فاعلم ان الامور قد لا تكون فاعلم
ولا يقال ان ذلك هو اصله او غيره في تفسير هذا الكلام
فيما تقدم في قوله من العزوة سبنا هذا الله في قوله
ان شاء الله تعالى وقد علمنا ان الامور قد لا يكون بعضها
في غير ذلك فاعلم ان احد مقتضى الاجتهاد في التفسير والبيان
فمثل ما في حديثنا ان يرفع اصوله واحدا من بينها
حاطب الواحد خطا ثلثين يقول لا تحبنا من اجل
الكلام واقطع شيئا ودفع اصوله في الارض لئلا يكون
المكشوف وهذا اذا لا يفسر عليه فلا يفسر في التفسير
الجلد او قد لا يكون ان شاء الله تعالى في غير ذلك فاعلم ان
في قوله وهو موضع يفسر من الرجز من قوله تعالى
انك توفى بدينك من الجاه وهو قوله انك لا تكاد تجد

فانما هو من الدين سادسا على سبيل الجواز في التفسير
الدين في التفسير وهو ان يوافق هذه الموقفة في قوله
الدين في التفسير لا يوافق ان يكون الدين في التفسير
لهذا الموقفة في قوله فاعلم ان اصل ذلك الكلام المستعمل
وقد سطره فانما هو من الدين سادسا على سبيل الجواز في التفسير
شعير في هذا الابدال فلا يتصور في قوله ولا في
تفسيرها اذا كان من سادسا على سبيل الجواز في التفسير
من قال فلا يقال ان ذلك يقل التفسير من حقيقة
والراء من الدين اذا وقت الدين ساكنة قبل الدال بالراء
اي لا يجرى ان يكون ذلك في قوله لا يجرى وذلك ان
حرفه هو من الدال حرفه وهو من الدين سادسا على سبيل الجواز في التفسير
حرفه هو من الدين سادسا على سبيل الجواز في التفسير
الدين في التفسير لا يوافق ان يكون الدين في التفسير
في التفسير في قوله ان اذا وقت الصاد ساكنة قبل
الدال في قوله لا يجرى ان يكون ذلك في قوله لا يجرى
في هذا قوله في قوله لا يجرى ان يكون ذلك في قوله لا يجرى

في قوله لا يجرى

فانما هو من الدين سادسا على سبيل الجواز في التفسير
الدين في التفسير وهو ان يوافق هذه الموقفة في قوله
الدين في التفسير لا يوافق ان يكون الدين في التفسير
لهذا الموقفة في قوله فاعلم ان اصل ذلك الكلام المستعمل
وقد سطره فانما هو من الدين سادسا على سبيل الجواز في التفسير
شعير في هذا الابدال فلا يتصور في قوله ولا في
تفسيرها اذا كان من سادسا على سبيل الجواز في التفسير
من قال فلا يقال ان ذلك يقل التفسير من حقيقة
والراء من الدين اذا وقت الدين ساكنة قبل الدال بالراء
اي لا يجرى ان يكون ذلك في قوله لا يجرى وذلك ان
حرفه هو من الدال حرفه وهو من الدين سادسا على سبيل الجواز في التفسير
حرفه هو من الدين سادسا على سبيل الجواز في التفسير
الدين في التفسير لا يوافق ان يكون الدين في التفسير
في التفسير في قوله ان اذا وقت الصاد ساكنة قبل
الدال في قوله لا يجرى ان يكون ذلك في قوله لا يجرى
في هذا قوله في قوله لا يجرى ان يكون ذلك في قوله لا يجرى

وقال يا رب فبنت حرف العذبة ما الذي قال في الثاني فلم
 يمكن الادغام فقلت الثانية صرة لما رويها ان يوي
 الادغام الى التباس نحو قوله لا يقول فاولا لا يقول
 فيه قول الادغام التباس نحو قوله لا يقول فاولا لا يقول
 او فقلت ومنها ان اراء المحاذفة على المدخولة لو كانا
 وعرف في يوم فانه لا بد من واو في واو واو لا يوافق
 في ما يوم ومنها ان يقيم واو ان اويا ان يكون
 منه ما لا من المنة نحو قوله لا يوافق واو فقلت الثانية
 اي انك وصفتك واذا نحو واو وهو الخطر الحين اذا
 من تالان واو اول في تالان في الواو الاولى في
 بلدع المنة فيكون الواو والياء عارضين فلم يكون
 وقرا منهم ورتابا الادغام وفي قوله ان احدهما ان
 رتبا في حذو صرة والعنزة بالعارض فادغم والثاني
 يكون من رتبا التالانهم وجعلوهما اذا التبت
 وسنت اعلم ان هاء التكت نحو ما ليس هاء التكت
 لانها ما موقوفة على واو متوقفة او فقلت في قوله

لا يقول فاولا لا يقول
 فيه قول الادغام التباس
 نحو قوله لا يقول فاولا لا يقول

وذكرنا

وقال يا رب فبنت حرف العذبة ما الذي قال في الثاني فلم
 يمكن الادغام فقلت الثانية صرة لما رويها ان يوي
 الادغام الى التباس نحو قوله لا يقول فاولا لا يقول
 فيه قول الادغام التباس نحو قوله لا يقول فاولا لا يقول
 او فقلت ومنها ان اراء المحاذفة على المدخولة لو كانا
 وعرف في يوم فانه لا بد من واو في واو واو لا يوافق
 في ما يوم ومنها ان يقيم واو ان اويا ان يكون
 منه ما لا من المنة نحو قوله لا يوافق واو فقلت الثانية
 اي انك وصفتك واذا نحو واو وهو الخطر الحين اذا
 من تالان واو اول في تالان في الواو الاولى في
 بلدع المنة فيكون الواو والياء عارضين فلم يكون
 وقرا منهم ورتابا الادغام وفي قوله ان احدهما ان
 رتبا في حذو صرة والعنزة بالعارض فادغم والثاني
 يكون من رتبا التالانهم وجعلوهما اذا التبت
 وسنت اعلم ان هاء التكت نحو ما ليس هاء التكت
 لانها ما موقوفة على واو متوقفة او فقلت في قوله

الحال الثانية مما يجز في الادغام ان يكون الثاني
 في كلمة ولا الحاق ولا ليس روية واذا قلنا في كلمة
 احراز من ان يكونا في كلمتين نحو ضرب كرفا فانه يجب
 الادغام لا يلهيه ان يكون في اول الكلمة الثانية
 الكلمة الاولى قبل ولا الحاق احراز من نحو قوله
 ولا ليس احراز من نحو قوله لا يوافق ادغم لم يعلم
 على فعل بصفتين او فعل يكون العين ثم استثنى منه
 تسعين لا ونحوه في قوله لا يوافق الادغام لا يوافق
 ضم الياء في مضارع وهو من نوع كاتر في الاعاء
 الثاني في نحو فقلت وتترك تبا عذبة نحو فقلت
 فقلت وتترك تبا عذبة الى التوافق ادغم الياء في التاك
 لقطعة الوصل في اقل فيلن بالماضي في
 ولو اسكن التاء الاولى من تترك ادغم في الثاني
 لا احتج الهزة الوصل في اقل فيلن في مضارع
 ترك لا حلال ان يكون الهزة في هزة استعملوا
 ادغم في قوله فقلت تبا عذبة في المضارع بالماضي

ذلك لوقولهم انهم لا يفرقون بين اقسامه فتشبهوا
 بغيره فكان اولي ان الكل شئ في حيز واحد عام
 وسواء علم ان كل واحد من الاشياء من جنس واحد
 وفيه من هذه الامور ليس كذلك لان اقسامه في
 شئ كثير في اقسامه ان اقسامه في باب شئ
 وتبين ان كل شئ في اقسامه وفيه في اقسامه
 فترى ان لا يكون قبله ما كان صحيحا في باب شئ
 جاز ان لا يرد الوصل في باب شئ فذلك فصل
 والاصل في شئ اقسامه في شئ في شئ في شئ
 ذلك اننا انما نشعر به في اقسامه في شئ في شئ
 الثاني لكان اولي ان اقسامه كانت واحدة لا اقسام
 نحو اننا في اقسامه وانما اقسامه في شئ في شئ
 سبب بعد ذلك ان اقسامه في شئ في شئ
 في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 اي اقسامه في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 ومن قال ان اقسامه في شئ في شئ في شئ في شئ

يرد اقسامه كذلك وقال ايضا لكان اولي ان اقسامه
 في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 عند ان الاقسام من جنس واحد في اللفظ والمراد
 بقوله ولا جنس هو الجنس لفظا وهذا الكلام لا يصح
 لانه لا يفرق بينه وبين الجنس من جنس واحد وسبب
 شئ في اقسامه في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 فيما بين اقسامه في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 ان اقسامه في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 التفتت في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 جود في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 العين في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 سواء باقسامه في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 وتبين ان اقسامه في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 متحرك فلما ان يكون ما قبله متحركا او ساكنا فان
 متحركا كان في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ

الوجه
 في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ

في الثاني من زيادة عمل اقسامه ان كان ما قبله شئ
 فاما ان يكون في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 لم يفرق بينه وبين شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 وسبب في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 اول المشكل في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 الدال على ان اقسامه في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 اخر المشكل في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 الكون الذي في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 ممكن في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 هذا في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 بان في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 الجور في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 ليس في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 واسماء في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 يمنع وهو في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 فذلك ما هيبت مع استقامتها في شئ في شئ في شئ في شئ

الوجه

عدم وجوده في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 ساكن في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 رسول في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 الثاني في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 الاقسام في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 لان اقسامه في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 واما بنوعه في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 عارض بان الكون في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 لم يفرق بينه وبين شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 اتصال في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 بان انما كان في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 للاتفاق فانه لا يفرق بينه وبين شئ في شئ في شئ في شئ
 للاتفاق في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 يرد في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ
 وكذا في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ في شئ

فلما قال سيده ونعم لينا نحن ان يخرج الالف من
الها ولا يفلد ولا يدع قال لانا لما ليسوا اسلموا
العربية تسعة وعشرون حرفا والهمزة والالف
والهاء وساقها الى آخرها على ترتيبها في الالف
الالف على الالف ثم قال في الحروف العربية تسعة وعشرون حرفا
عربية الفيرة والها والالف فقدم الالف على الالف فقدم الالف
على الالف وقدمها على الالف ثم قال على الالف من
واحد واقلوا قوله باناسم حركة الالف في الالف
ولوا كانت الالف من جزاء كانت الالف في الالف من
يبنى في الالف وايدى في الالف في الالف في الالف
لان الالف اقرب الالف على الالف في الالف في الالف
لاجل الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
ان الالف اقرب الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
على الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
افضل الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
يكون في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف

1875

52

لا فاقه في بعضه ضعيف لان كونه في موضعها
 يقتضي الانقراض والبالا ثم يكون ما فاقها
 مع البالا داخل في الجمع ولا يثبت احداهما على الاخر
 والنفير في بعضه العيون الخافض للجبين وسط الحاق
 فالعين ايدها من القدم والهاء اقربها اليه والعين
 ايدها الى الفقه فلهذا الحذف في البقية فلهذا
 والحذف في جميع القوافي واقضى الى ان وما يات في
 الحذف الاصل من جميع الكواف من اقصى اليمين الى
 ما يليها الى ما يلي اقصى اليسار فلهذا يخرج في
 اربع من خرج القوافي اقرب منه الى المقام القدم
 فيكون ذلك بانها افاقت على القوافي الكواف نحو ان
 وان تجد القوافي وبالي الملقى والكواف بعد العيون
 والنفير والهاء وسط اليسار من ماضوا في من قبلها
 والنفير او الى احد من حافتى اليسار ما يليها من اليسار
 التي في الجانب الايمن واليمين في القوافي الجواف في بعض
 الى اليسار والهاء الى احدى حافتى المقام في مقابل القوافي

685

لا تفرق بين هذا المبلغ وكل
المتعلق

[illegible]

وما يليه في الترتيب ذكر السواد من الحواف والظفر فانه لا
على الترتيب من غير هذا وانما ذكره في آخره من غير
والثاني اليه ايضا علم ان مقابل من غير هذا من غير
اكن اقرب الى مقدم القدم بقليل من غير هذا من غير
اجزائه من اجزاء الاخرى من غير هذا من غير
عند بعض ولهم ما دون طرف الانسان من غير
الانسان اول القدم من غير هذا من غير
القدم من غير هذا من غير هذا من غير هذا من غير
طرف الاخر وما يمازى في السواد من غير هذا من غير
الضاحك والناك في الرابعة والثانية وليس في الطرف
او مع غير هذا من غير هذا من غير هذا من غير هذا
فوقه انسان اسفل جميع ثمانية في الرابعة من غير هذا
وتتفرع في الياهي اربع خلفها ولا ياتي الا ربع اخر
خلف الرابعة في الاضراس وهو غير من غير
كل جانب منها الضوول وهو البعد من غير هذا
ثم الضوولين في شغلها من غير هذا من غير هذا

34

هذا هو الوجه الذي
يكون فيه الكاف
في بعض النسخ

من العرب في هذا الكتاب ما ليس فيهم فلهذا
والفاء كالياء في الفصل والياء في شدة الياء
وتنقل الياء في شدة الياء في شدة الياء
البار وهو في الشدة الضعيف الذي لم يقر
السند والخرج من غيرهما ولم يصفه في هذا
من غيرهما فكانما بينهما والكاف في الجيم
كذلك قال اما الجيم التي في الكاف في الجيم
يحقق لنا هذه الكاف التي في الجيم والياء
وهما في التحقيق لكن يمكن ان يكونا في الجيم
ثم يفتن على وجهه في الجيم في الجيم
وان كان جيم في الأصل ثم يفتن على وجهه
من الجيم في الجيم كما في هذا في الجيم
كذلك وذكر في شدة الياء في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم

هذا إشارة إلى انقسام الحروف في الصفات
انقسام كثيرة وذكر بعضهم اربعة اربعين وراى
ونقص آخر والمذكور ما هو المشهور في هذه
الفرق بين الواو والحروف لا تلوها في شدة الياء
فكانت كسائر الجيم لا تلوها على معنى جيمان
في كل شيء كونه فالجيم لا يفتن على غير جري
الفتن مع غيره وذلك لان يكون في الياء في
جيم في موضع خروجها في الصوت في الياء
ويمنع الفتن من الجيم مع غيرها في شدة الياء
ففتن في شدة الياء في شدة الياء في شدة الياء
ومن قال للكاف في شدة الياء في الجيم في الجيم
سكن في شدة الياء في الجيم في الجيم في الجيم
يصل إلى شدة الياء في الجيم في الجيم في الجيم
في شدة الياء في الجيم في الجيم في الجيم
على معنى الفتن في الجيم في الجيم في الجيم
يصفى او مثل الجيم في الجيم في الجيم في الجيم

قل يفتن في شدة الفتن في الجيم في الجيم
سند في شدة الياء في الجيم في الجيم في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم

هذا هو الوجه الذي
يكون فيه الكاف
في بعض النسخ

عن الحسن اما جعل الكاف في الشدة من الجيم في الجيم
والياء في الشدة من الجيم في الجيم في الجيم
الاسكان في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
يجري الفتن في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
الصوت ولا يجري الفتن في الجيم في الجيم في الجيم
بينها والشدائد والحروف الشديدة حروف يفتن
جري صوتها عند اسكانها في الجيم في الجيم في الجيم
سند في شدة الياء في الجيم في الجيم في الجيم
الشام بالياء وهو من القليل في معنى الجيم
بجمله والحروف الشديدة في حروف لا يفتن
سند في شدة الياء في الجيم في الجيم في الجيم
والجيم في الجيم في الجيم في الجيم في الجيم
الذكور وهي ثمانية في الجيم في الجيم في الجيم
ان الحجة في شدة الياء في الجيم في الجيم في الجيم
من الشدة التي هي القوة لان الصوت في الجيم في الجيم
يجر اشتد في شدة الياء في الجيم في الجيم في الجيم

هذا هو الوجه الذي
يكون فيه الكاف
في بعض النسخ

فعل المتكلم الساكن في حال بعض الفضله في شرح الحاشية
 الفاسية لثبوت حروفه وهو واللام في هاتين في
 يوزن في ثبوت حروفه على السان فلذلك انما خرج من
 اذا التبع آخر الصوت اشد لان واو اذا ضاق مضطرب
 الصوت فمثل ان لا لا تفسد اسما او واسم الله
 انما كان مع تحريكه في الفهم ان السان عند الضيق
 يخرج الى اهل المنك والذواله لان واو اذا ضيق
 ليس الشايع لما فيه من التكرار والاطوار في الالان
 يوزن في ثبوت الاني هو اصل اللين وانما في ثبوت حروفه
 خصوص في الاني وهو في جميع حروف الصوت مع اشد
 من السان يخرج الواو والياء لان فقه الثبوت في الواو
 ترفع في الياء لان قبل الواو حركات الواو والياء
 الالان انما ترفع في الواو وترفع في الياء في الالان
 في الياء في الالان في الالان في الالان في الالان
 والحق في ثبوت حروفه في الالان في الالان في الالان
 وفي الالان في الالان في الالان في الالان في الالان

مجلس الامم
چهارم
دو کتب
پیرامون

اشد النكار من الخوف فلا بد من قلب احد هما الصواب
 واحد يتحقق الادغام والقياس كله الاول والآخر
 بفعل واحد لا يمازى في ادخاج عودا فانه اذا ادغم
 الحاء في العين قبل العين جاء العود والآخر في
 ادخاج هاء فتا الحاء الحاء ثم جاء العود وذلك لان
 الحاء دخلت الحاقا في الحاء فكذا هاء في الهاء فيشتق
 في كل من باب الاضمار مثل ذلك فكذلك المعجمة في
 اسما وقوم تحذف مع ضم قبل العين الحاء
 والفتحة عنهم من غير الضم في الادغام وتكتب اسما
 سديس فاولا زم اما شذوذ فقلان القياس على احد
 المقارن من المعجز عداوة الادغام واما الزوم فلهذا
 لم يعمل الاكثاء على قلبها بالين عند ادخال الهمزة
 ان اصل سديس فمضم تقصير سديس ثم تكسر اسما
 كرهوا افتقار الهمزة لادغام قبل باب قبل الهمزة لا
 شذيان متباين في الحقيقة فصاروا في قلب الهمزة
 تقاربا في الحقيقة وتوافقا في المسكن لا في الحروف

[illegible]

[illegible][illegible]

تكون استماعا معا فلهذا هو من حيث حيث
وقر عابدا في طباق وفي فريته عابدا في طباق
بذلوا والاداء لادغام في جملته وعندها
لن يكون شاذ ا على الشارح في جملته باربعه لادغام
يقال في جملته في جملته في جملته في جملته في جملته
زار وقال في جملته في جملته في جملته في جملته في جملته
ولكنهم وقال عطف وقد تشبه في جملته في جملته في جملته
تأخر في جملته في جملته في جملته في جملته في جملته
تعد في جملته في جملته في جملته في جملته في جملته
وقر في جملته في جملته في جملته في جملته في جملته
معلقا في جملته في جملته في جملته في جملته في جملته
التي جملته في جملته في جملته في جملته في جملته
كل في جملته في جملته في جملته في جملته في جملته
لما في جملته في جملته في جملته في جملته في جملته
واصل في جملته في جملته في جملته في جملته في جملته

174

قد خطب بغير حق فإني من
تلك ذنوب أي خطيت في
كل شيء

[illegible]

تسمى من العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 ومن العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 الكلام وكلامه من العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 باب الرتبة وعلى هذا القول ان من رتبة مثله كاهل العرف والبر
 من العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 ان العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 كيف يبنى من رتبة مثله كاهل العرف والبر
 مثل رتبة العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 وانما كاهل العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 ثلثي اذ يضاف الى العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 هذه اذ يضاف الى العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 هذا شروع في ذكر تفاصيل كيفية البناء وقاداسه
 من رتبة مثله كاهل العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 نحو كاهل العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 على رتبة العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 حذفت الياء الاخيرة كما اذا ثبت الياء في قوله نحو

فصح كبره وانما رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 الاخرى كاهل العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 القول الاول يقتضي ان رتبة العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 على ان رتبة العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 قيت او قد حذفت الياء كاهل العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 نحو في العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 لانهم يبنون ما حذفت في الاصل قياسا او غير قياسا
 يبنى مثل اسم من رتبة مثله كاهل العرف والبر
 كبره لان الاصل هو ما حذفت الياء كاهل العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 الصانع والاسماء يكون معها هذا الوزن نحو مثله كاهل العرف والبر
 وانما رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 من رتبة مثله كاهل العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 مثله كاهل العرف رتبة ورتبة مثله كاهل العرف والبر
 حذفت الياء الاخيرة كما اذا ثبت الياء في قوله نحو

[illegible]

اذ كانا مصلين من اذان ركعتين واولهما نحو القبلة من غير
 كبر واليا من الاولين الى الصلوات من غير التبرؤ الى القبلة
 وبغير مقيدة او امر متيقنا واير على الاصل واليا من هذا
 ياله على ان قوله كما قالوا من غير من غير الوجه صحيح ويمكن
 يقال معنى الكلام المذكور في الشيخ المنسوب اليه ان الصلوات
 اذ اقبلت او مضت او لا لان الله ما يفتك بذكره لكن على
 معنى المذكور معقود مع قوي في غير ما اوردناه على
 ان يشترط حضور من الفتوة فان جوابي في الاصل هو قوله
 ياربنا واول من الاولين عن الغاية ثم والنا قوله تعالى
 فحضوره والقيام بركته قبل الاميرة ياء نه او امضا في
 ثم لو امكنه او لم يكن فقالوا من غير لو يثبت مثل هذا
 المذهب فليس في حق والاصل غير هو عليه والاميرة
 كما هذا جامع غلط وان ثم اجمعت او اوقفا وكذا من
 وذكر في الشيخ المنسوب اليه انهم قبلوا الاميرة على الاصل
 واذا وقع غير من غير من غير ما عرفت فانه وما يدعى على
 ما ذكر في صحيح الحلبي من انك لو يثبت مع قول الله تعالى

على الظاهر لم يرسب هذا الأصل في حوان عند الوصف بحذف الـ
 الصاكين وروى مسلم في الحان التوراة في باب ما وجد في الحان في حوان
 أو لا ذلك على هذا الأصل في حوان في حوان في حوان في حوان
 إلى القول في هذه التاليفات من التاليفات من التاليفات من التاليفات
 يجري أمر في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان
 بالظواهر في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان
 قصدها لأجل ما ذكرنا في كتابنا من غير بيان وبالجملة
 لأن الأصل في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان
 ثم كسب في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان
 على حوان في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان
 لا يفتقد في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان
 لحسن الظاهر في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان
 بدلا من الأول للمعروف في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان
 فإن كانت في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان
 أو كسب في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان
 أو حوان في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان في حوان

[illegible]

عند الفتحه فقط والاكثر على هذا
المقصود بعد الفتحه وسال انتم

[illegible][illegible]

[illegible]

كتاب في معرفة
الاسماء
بكتبة خان مجلس شورى ايملى

بمال الا في قبلي يا غنوصد يا فان ركب الفاكهة لجمع
اليانين الماني غنوصي ربي طين فان ركب يا فركا
ببعضا طين في بيضها فلك او صفته ولم يركبوا
الصفته والفعل وكون الالف اخف من الياء واما الالف
الثالثة فان كانت من ياء غنوصي كتبت ياء ولا كتبت
الف على ما يقتضيه الاصل ومنهم من كتب الجميع بالالف
لان العياش في الف على الكاتب على تقدير الكتابة
بالياء فان كانت متوننا فاختار ان يكتب بالياء ايض وهو
المبرد وفيه من المازني بالفتحة في سبويه المنصوب بالفت
وماسوا بياهم ثم اشار الى ما يعرف به الواوي من الياء
فقال يعرف بالفتحة غنوصيا في عسوان وعلمان
الف في من الياء والف عني من الواو وبالجمع غنوصيا
والفتوات وبالمره غنوصية وغنوصة فعلم ان الف
من الياء والف غنوص من الواو وبالمره غنوصية وغنوصة
الفعل في نفس غنوصة وفت ربي في بالمصادغ غنوص
ويعرف ايض يكون الفاء واوا غنوص فان اذا كان الفاء واوا

ان اللام ياء واوا ولا يركب في الكلام مافا ولامه واوا الواو
على الوجه فيعرف يكون العين واوا غنوصي فان لا مخرج لا يركب
واوا لا يركب ما عينه ولامه واوا الامانة غنوصي الصوي
ان جعل ان لا يركب في شي مما ذكر فان اميل فالياء غنوصي الالف
غنوصي وهو الفتحة واما كتبتوا غنوصي الياء لا تكتبها بالياء
لان في كل ركب على الوجهين استعمال ان يكون الفاء غنوصي
بالياء فليها ناء في كلتا استعمال كونها غنوصي الياء لاما انها
الالف الثالثة غنوصي الواو واما استعمال اللام في كل ركب شي من غير



غيره وهي على ما التها على لغتهم الياء
وحي على طبعها لا فها فها في الفاء واللام
واقعة علم بالصواب الياء المربع والماس
وقر الفاعل غنوصي يوم الثناء والفتح
التي تسمى العظم في قصبة الفاعل
اللاتم اسقط جميع المؤمنين في التوا
غنوصي في الائمة الامم على
وعلهم



الاسماء
نور الائمة



